

REPUBBLICA ITALIANA  
PROVINCIA AUTONOMA DI BOLZANO - ALTO ADIGE  
Liceo delle Scienze Umane, Artistico e Musicale  
In lingua Italiana



REPUBLIK ITALIEN  
AUTONOME PROVINZ BOZEN - SÜDTIROL  
Sozialwissenschaftliches-, Kunst- und Musikgymnasium  
mit italienischer Unterrichtssprache

 Cambridge Assessment  
International Education  
Cambridge International School



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FESR)

Esame di Stato

Anno Scolastico 2020/2021

Classe: 5M

Documento 15 maggio  
Indirizzo Scienze Umane opzione Musicale

Coordinatore Prof. Manuel Cagol



## Sommario

INTRODUZIONE: INFORMAZIONI SULLA SCUOLA E SULL'INDIRIZZO DI STUDIO.....	3
Liceo delle Scienze Umane, Artistico e Musicale "Giovanni Pascoli" .....	4
I principi ispiratori della nostra proposta educativa .....	5
Curricolo di studio e valutazione degli apprendimenti.....	8
Indirizzo di studio MUSICALE: quadro orario, e esiti attesi alla fine del quinquennio .....	9
SEZIONE 1: LA CLASSE E IL CONSIGLIO DI CLASSE .....	11
Profilo della classe (composizione, dinamiche relazionali, frequenza, percorso formativo, profitto).....	12
Elenco dei candidati.....	13
Quadro di stabilità dei docenti del triennio .....	14
Consiglio di classe anno scolastico in corso .....	15
SEZIONE 2: LA PROGRAMMAZIONE DIDATTICA COLLEGALE .....	16
Metodologie e strumenti utilizzati .....	17
Attività e Strategie per il recupero delle carenze formative .....	18
Iniziative curriculari ed extracurriculari .....	19
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) .....	22
Informazioni specifiche sugli stage svolti dai singoli alunni.....	24
Percorsi di Cittadinanza e Costituzione .....	25
SEZIONE 3: ATTIVITÀ PROGRAMMATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO.....	27
Simulazioni e esercitazioni svolte per la preparazione all'esame di Stato .....	28
Allegati al documento del 15 maggio .....	29



# INTRODUZIONE:

INFORMAZIONI  
SULLA SCUOLA E SULL'INDIRIZZO DI STUDIO

**Liceo delle Scienze Umane, Artistico e Musicale "Giovanni Pascoli"**

Ordine Scuola      Scuola secondaria di secondo grado

Tipologia Scuola      **Liceo delle Scienze umane, Liceo Artistico e Liceo Musicale**

Codice                      **IBPM020007**

Indirizzo                **Via Grazia Deledda, 4**

Telefono                 **0471 923361**

Email                      **[liceopascoli.bz@scuola.alto-adige.it](mailto:liceopascoli.bz@scuola.alto-adige.it)**

Sito Web                 **www.liceopascolibz.it**

Indirizzi di studio      **Liceo delle Scienze umane**

**Liceo delle Scienze umane opzione economico sociale**

**Liceo delle Scienze umane progetto internazionale trilingue**

**Liceo delle Scienze umane opzione musicale**

**Liceo Artistico indirizzo Arti figurative**

**Liceo Artistico indirizzo Grafica**

**Liceo Musicale (dal 2021/2022)**

## I principi ispiratori della nostra proposta educativa

### La Costituzione italiana

Il Liceo Pascoli ispira la propria azione formativa alla Costituzione Italiana, in modo particolare ai seguenti principi:

1. **Formazione:** la scuola promuove la formazione dell'uomo e del cittadino nella sua totalità: culturale, sociale e umana.
2. **Uguaglianza:** la scuola non tollera alcuna discriminazione di razza, cultura o religione.
3. **Accoglienza e integrazione:** la scuola si impegna a favorire l'inserimento e l'integrazione di tutti gli studenti.
4. **Valorizzazione della diversità:** la scuola concepisce l'incontro con studenti e famiglie provenienti da altri paesi come arricchimento per tutti e si impegna a utilizzare le potenzialità offerte dal contatto con culture diverse ai fini educativi e formativi.
5. **Frequenza:** per evitare la dispersione scolastica e nel caso di assenze troppo frequenti sono attive le comunicazioni alla famiglia, con la quale esiste un rapporto costante.
6. **Collaborazione con genitori e territorio:** la scuola si impegna a mantenere costante collaborazione con i genitori, le istituzioni e tutte le agenzie educative presenti sul territorio.
7. **Imparzialità:** vengono stabiliti e resi pubblici i criteri di valutazione comuni e tutti i docenti sono impegnati ad agire secondo giustizia e imparzialità.
8. **Trasparenza:** le famiglie possono prendere visione dei programmi, della programmazione, delle attività, delle scelte dell'Istituzione, anche attraverso il sito internet, e l'informazione è completa e trasparente.

## Le nuove competenze chiave europee

Il nostro liceo assume come quadro di riferimento per le finalità formative le nuove competenze chiave europee varate il 22 maggio 2018 dal Consiglio europeo, inserite nella Raccomandazione relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente, che sostituiscono la Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio del dicembre 2006. Il nuovo documento esordisce con queste parole: "Il pilastro europeo dei diritti sociali sancisce come suo primo principio che ogni persona ha diritto a un'istruzione, a una formazione e a un apprendimento permanente di qualità e inclusivi, al fine di mantenere e acquisire competenze che consentono di partecipare pienamente alla società e di gestire con successo le transizioni nel mercato del lavoro.

Dalle nuove competenze chiave emerge una crescente necessità di maggiori competenze imprenditoriali, sociali e civiche, ritenute indispensabili "per assicurare resilienza e capacità di adattarsi ai cambiamenti". Il nuovo quadro di riferimento rinnova le precedenti competenze e risulta così costituito:

1. competenza alfabetica funzionale;
2. competenza multilinguistica;
3. competenza matematica e competenza in scienze. Tecnologie e ingegneria;
4. competenza digitale;
5. competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
6. competenza in materia di cittadinanza;
7. competenza imprenditoriale;
8. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

## Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale

"I percorsi dell'istruzione liceale forniscono alle studentesse ed agli studenti un'ampia istruzione generale e gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà affinché esse/essi si pongano con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico – riflessivo di fronte alle situazioni, ai fenomeni ed alle sfide del mondo moderno. I percorsi dell'istruzione liceale assicurano l'acquisizione di conoscenze e competenze generali e specifiche adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore e al proseguimento della carriera professionale" (art. 3 comma 1 L.P. 11/2010).

Tale finalità complessiva si traduce nelle seguenti finalità specifiche:

- raggiungimento dell'autonomia come capacità di progettare e scegliere il futuro per sé e per la comunità cui si appartiene.
- esercizio di una cittadinanza critica e responsabile consapevole della propria matrice storica e culturale e nello stesso tempo capace di comprensione autentica dell'altro.
- crescita intellettuale, che nella sua meta ultima diviene capacità di giudizio vigile e critico sulle forme della cultura stessa e capacità di coinvolgimento attivo nel discorso culturale.
- conseguimento delle competenze chiave di cittadinanza previste dall'obbligo di istruzione esteso ai sedici anni.

**Obiettivi formativi individuati dalla scuola (dalla Legge 107/2015 art. 1 comma 7)**

1. Valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano, al tedesco – seconda lingua, all'inglese – lingua straniera nonché ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia CLIL (Content and Language integrated learning);
1. Potenziamento delle competenze logiche matematiche e scientifiche;
2. Potenziamento delle competenze nei diversi linguaggi: nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri enti operanti in tali settori;
3. Sviluppo delle competenze di cittadinanza attiva e democratica attraverso a) la valorizzazione del dialogo interculturale e del rispetto delle differenze; b) lo sviluppo di comportamenti responsabili, solidali e sostenibili, ispirati alla conoscenza e al rispetto dei diritti umani, della legalità, dell'ambiente, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali; c) il potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e dell'educazione all'autoimprenditorialità;
4. Potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, al movimento e allo sport, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica;
5. Sviluppo delle competenze digitali, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro;
6. Potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio;
7. Prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore e l'applicazione delle linee di indirizzo per favorire il diritto allo studio degli alunni adottati;
8. Valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale, comprese le organizzazioni del terzo settore e le imprese;
9. Valorizzazione dei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO – ex alternanza scuola lavoro);
10. Valorizzazione di percorsi formativi individualizzati e coinvolgimento degli studenti e delle studentesse nei processi di miglioramento;
11. Individuazione di percorsi e di azioni funzionali alla premialità e alla valorizzazione del merito degli alunni e degli studenti;
12. Alfabetizzazione e perfezionamento dell'italiano come lingua seconda attraverso corsi e laboratori per studenti di cittadinanza o di lingua non italiana, da organizzare anche in collaborazione con gli enti locali e il terzo settore, con l'apporto delle comunità di origine, delle famiglie e dei mediatori culturali;
13. Definizione di azioni e iniziative efficaci di orientamento in entrata e in uscita.

### Scelte metodologico-didattiche generali di istituto

- centralità dell'alunno
- percorsi individualizzati di apprendimento
- istituzione degli "sportelli", dei corsi per sostegno e recupero
- percorsi di eccellenza anche trasversali
- aree di progetto e percorsi interdisciplinari
- connessione con il territorio
- metodologia laboratoriale e cooperativa
- un approccio didattico orientato alle competenze.
- uscite sul territorio per conoscerne e praticarne strutture, servizi, beni culturali
- stage orientativo
- partecipazione a concorsi anche nazionali e ad appalti.
- attenzione a bisogni educativi speciali e inclusione
- l'utilizzo delle tecnologie didattiche e scuola digitale
- adozione di criteri di valutazione comuni, condivisi e trasparenti

### Curricolo di studio e valutazione degli apprendimenti

Il Curricolo di istituto, elaborato e approvato dal Collegio dei docenti nell'anno scolastico 2017, viene annualmente aggiornato dai dipartimenti disciplinari ed è pubblicato sul sito della scuola al seguente link:

<http://www.liceopascolibz.it/index.php/it/docenti/curricola-d-istituto>

Come prescrive l'art. 1, comma 5, del DPR 122/2009: "Il collegio dei docenti definisce modalità e criteri per assicurare omogeneità, equità e trasparenza della valutazione, nel rispetto del principio della libertà di insegnamento. Detti criteri e modalità sono contenuti nella delibera del Collegio Docenti n. 1 del 1° dicembre 2020 e costituiscono parte integrante del Piano dell'Offerta Formativa". La delibera integrale è pubblicata all'albo on line e consultabile al seguente link:

[https://www.liceopascolibz.it/albopretorio/albo/files/1606897218\\_66Delibera%20Collegio%20Docenti%20n.%201\\_01.12.2020\\_%20Valutazione.pdf](https://www.liceopascolibz.it/albopretorio/albo/files/1606897218_66Delibera%20Collegio%20Docenti%20n.%201_01.12.2020_%20Valutazione.pdf)

## Indirizzo di studio MUSICALE: quadro orario, ed esiti attesi alla fine del quinquennio

### QUADRO ORARIO

DISCIPLINA	I anno	II anno	III anno	IV anno	V anno
Lingua E Lett. Italiana	4	4	4	4	4
Tedesco	4	4	4	4	4
Inglese	3	3	3	3	3
Storia E Geografia	2	2			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Diritto E Economia	2	2			
Matematica *	4	4	3	3	3
Fisica			2	2	2
Sc. Naturali **	2	2	2	2	2
Storia Dell'arte					2
Scienze Motorie E Sportive	2	2	2	2	2
Religione	1	1	1	1	1
<b>Totale Area Comune</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>25</b>	<b>25</b>	<b>27</b>
<b>Discipline Di Indirizzo</b>					
Latino	3	3	2	2	2
Storia della musica	1	1	1	1	1
Laboratorio di musica d'insieme	1	1	2	2	1
Teoria, analisi e composizione	2	2	1	1	0
Esecuzione e interpretazione	1	1	1	1	1
Scienze umane	4	4	4	4	4
<b>Totale Ore</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>

\* Con elementi di informatica nel primo biennio

\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

\*\*\* Pedagogia, Antropologia, Sociologia e Psicologia

Il nuovo Liceo delle Scienze Umane ad opzione musicale prosegue e innova l'esperienza del Liceo socio- psicopedagogico ad indirizzo musicale. Il curriculum assicura una formazione umanistica, valorizza l'ambito psicologico, sociologico, antropologico, pedagogico e approfondisce lo studio della musica nella sua dimensione teorica e tecnico-pratica.

Il percorso quinquennale si propone di fornire alle studentesse e agli studenti gli strumenti indispensabili per orientarsi:

nella dimensione interiore della mente e delle emozioni in quella più ampia dei comportamenti individuali e collettivi, nel contesto delle relazioni e dei fenomeni sociali nella dimensione espressiva del fare, conoscere e praticare una ricca letteratura musicale e strumentale.

Il Liceo delle Scienze Umane ad indirizzo musicale garantisce una solida formazione culturale di base, fornisce competenze nell'ambito classico-umanistico, musicale e scientifico e consente l'accesso a qualsiasi corso universitario ed è propedeutico all'Alta Formazione Musicale.

### **Esiti attesi al termine del quinquennio**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre ad aver raggiunto gli obiettivi di apprendimento comuni ai vari indirizzi saranno in grado di:

- eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
- utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico;
- conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale;
- usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
- conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;
- individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;
- conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.



# SEZIONE 1: LA CLASSE E IL CONSIGLIO DI CLASSE

## Profilo della classe (composizione, dinamiche relazionali, frequenza, percorso formativo, profitto)

La classe 5M è composta da tredici alunni, dieci femmine e tre maschi.

Presenza di alunno/i BES: sì

Due alunni hanno cambiato corso di studi, rispettivamente Talpa Leonid in classe terza e Stranieri Paris Irene in classe quarta. Sempre nella classe quarta, proveniente dal Liceo Scientifico, si è aggiunta l'alunna Merelli Dora. Durante la classe quinta ha cambiato scuola l'alunna Defrancesco Martina. Un allievo ripete la classe quarta.

Cinque allievi frequentano già i corsi dell'Alta Formazione Musicale e hanno in programma di proseguire il loro corso di studi in Conservatorio.

I ragazzi si sono dimostrati corretti nel comportamento e in diversi hanno messo in luce genuino interesse e curiosità nel processo di insegnamento-apprendimento.

L'impegno in classe è stato quasi sempre costante e la partecipazione vivace e motivata. La disponibilità e l'impegno nello studio sono andati migliorando soprattutto nell'ultimo anno, anche se alcuni alunni hanno richiesto tempi di elaborazione più lunghi.

Un gruppo tende a confidare un po' troppo nelle proprie capacità mnemoniche senza però trarne profitto, ma diversi alunni sono in grado di collegare e rielaborare in maniera personale i contenuti proposti e hanno saputo coinvolgere anche i compagni aiutandoli nel loro percorso di studi.

La frequenza scolastica è stata complessivamente regolare.

La relazione con i docenti è stata buona; la classe ha dimostrato capacità di confronto e dialogo e, in alcuni casi, una certa vivacità intellettuale che ha reso stimolante l'attività svolta in classe.

Anche da marzo 2020, in cui si è adottata la didattica a distanza, la classe ha reagito in modo positivo e responsabile, collegandosi puntualmente alle video lezioni e dimostrando di possedere discrete competenze nell'uso delle tecnologie.

Relativamente agli apprendimenti, si possono evidenziare tre livelli di preparazione: alcune alunne si sono distinte per impegno nello studio, hanno acquisito conoscenze approfondite, buone capacità analitico-sintetiche e l'uso di una proprietà di linguaggio adeguata oltre ad aver ottenuto ottimi risultati in campo musicale; un secondo gruppo di alunni ha evidenziato qualche incertezza nel possesso delle conoscenze e nell'utilizzo delle competenze espositive e/o logico-deduttive e ha dimostrato un impegno non sempre costante; pochi allievi hanno conseguito una preparazione più disomogenea, dovuta, in alcuni casi, a un impegno discontinuo nel percorso scolastico, alle numerose assenze e ad uno studio non particolarmente approfondito.

Il livello di preparazione della classe in complesso può dirsi buono e si nota, con piacere, che la curvatura musicale dell'indirizzo ha portato ottimi risultati con quasi la metà degli alunni che proseguiranno il loro percorso musicale.

## Elenco dei candidati

1	Avancini Chiara
2	Bortoloso Anna
3	Burger Lisa
4	Carmignola Leonardo
5	Costa Vera
6	Fragiacomo Agata
7	Lombardo Giada
8	Lotti Lisa
9	Merelli Dora
10	Prescianotto Dennis
11	Sandrini Giorgia
12	Signori Nicolò
13	Tomaino Martina



## Quadro di stabilità dei docenti del triennio

DISCIPLINA	III anno	IV anno	V anno
Lingua E Lett. Italiana	Prof.ssa Giusti Claudia	Prof.ssa Merlin Sonia	Prof.ssa Merlin Sonia
Tedesco	Prof.ssa Mair Sabina	Prof.ssa Mair Sabina	Prof.ssa Mair Sabina
Inglese	Prof.ssa Lamberti M. Rosaria	Prof.ssa Lamberti M. Rosaria	Prof.ssa Lamberti M. Rosaria
Storia	Prof.ssa Giusti Claudia	Prof.ssa Pellegrini Nicole	Prof.ssa Merlin Sonia
Filosofia	Prof. Giasi Antonio	Prof. Giasi Antonio	Prof. Giasi Antonio
Matematica	Prof. Filippi Alessio	Prof.ssa Farina Beatrice	Prof. Filippi Alessio
Fisica	Prof. Filippi Alessio	Prof. Filippi Alessio	Prof. Filippi Alessio
Sc. Naturali	Prof.ssa Pellizzari Michela	Prof. Tomas Matteo	Prof.ssa Serafin Alice
Storia Dell'arte			Prof.ssa Franzoi Monica
Scienze Motorie E Sportive	Prof.ssa Zamperlin Lucia	Prof.ssa Piccoli Enrica	Prof. Azzolini Diego
Religione	Prof.ssa Zucal Cristina	Prof.ssa Zucal Cristina	Prof. Campanella Michele
Latino	Prof.ssa Schembari Melania	Prof. Sorgente Giuseppe	Prof.ssa Serraino Consuelo
Storia della musica	Prof. Zottino Emanuele	Prof. Zottino Emanuele	Prof. Cagol Manuel
Laboratorio di musica d'insieme	Prof.ssa Simonazzi Rossella	Prof.ssa Simonazzi Rossella	Prof.ssa Simonazzi Rossella
Teoria, analisi e composizione	Prof. Cagol Manuel	Prof. Cagol Manuel	
Scienze umane	Prof. Giasi Antonio	Prof. Giasi Antonio	Prof. Giasi Antonio
Esecuzione e interpretazione Pianoforte	Prof.ssa Simonazzi Rossella	Prof.ssa Simonazzi Rossella	Prof.ssa Simonazzi Rossella
Esecuzione e interpretazione Pianoforte	Prof. Satta Roberto	Prof. Satta Roberto	Prof. Satta Roberto
Esecuzione e interpretazione Clarinetto	Prof.ssa Cavalli Francesca	Prof.ssa Cavalli Francesca	Prof.ssa Cavalli Francesca
Esecuzione e interpretazione Chitarra	Prof. Parigino Michele	Prof. Parigino Michele	Prof. Parigino Michele
Esecuzione e interpretazione Violino	Prof. Leopardi Andrea	Prof. Alessandrini Mario	Prof. Alessandrini Mario

### Consiglio di classe anno scolastico in corso

DISCIPLINA	DOCENTI
Lingua E Lett. Italiana	Prof.ssa Merlin Sonia <i>Sonia Merlin</i>
Tedesco	Prof.ssa Mair Sabina <i>Sabina Mair</i>
Inglese	Prof.ssa Lamberti M. Rosaria <i>M.R. Lamberti</i>
Storia	Prof.ssa Merlin Sonia <i>Sonia Merlin</i>
Filosofia	Prof. Giasi Antonio <i>Antonio Giasi</i>
Matematica	Prof. Filippi Alessio <i>Alessio Filippi</i>
Fisica	Prof. Filippi Alessio <i>Alessio Filippi</i>
Sc. Naturali	Prof.ssa Serafin Alice <i>Alice Serafin</i>
Storia Dell'arte	Prof.ssa Franzoi Monica <i>Monica Franzoi</i>
Scienze Motorie E Sportive	Prof. Azzolini Diego <i>Diego Azzolini</i>
Religione	Prof. Campanella Michele <i>Michele Campanella</i>
Latino	Prof.ssa Serraino Consuelo <i>Consuelo Serraino</i>
Storia della musica	Prof. Cagot Manuel <i>Manuel Cagot</i>
Laboratorio di musica d'insieme	Prof.ssa Simonazzi Rossella <i>Rossella Simonazzi</i>
Scienze umane	Prof. Giasi Antonio <i>Antonio Giasi</i>
Sostegno (se presente)	Prof. Porfidia Maria <i>Maria Porfidia</i>
Esecuzione e interpretazione Pianoforte	Prof.ssa Simonazzi Rossella <i>Rossella Simonazzi</i>
Esecuzione e interpretazione Pianoforte	Prof. Satta Roberto <i>Roberto Satta</i>
Esecuzione e interpretazione Chitarra	Prof. Parigino Michele <i>Michele Parigino</i>
Esecuzione e interpretazione Clarinetto	Prof.ssa Cavalli Francesca <i>Francesca Cavalli</i>
Esecuzione e interpretazione Violino	Prof. Alessandrini Mario <i>Mario Alessandrini</i>



# SEZIONE 2:

## LA PROGRAMMAZIONE DIDATTICA COLLEGALE

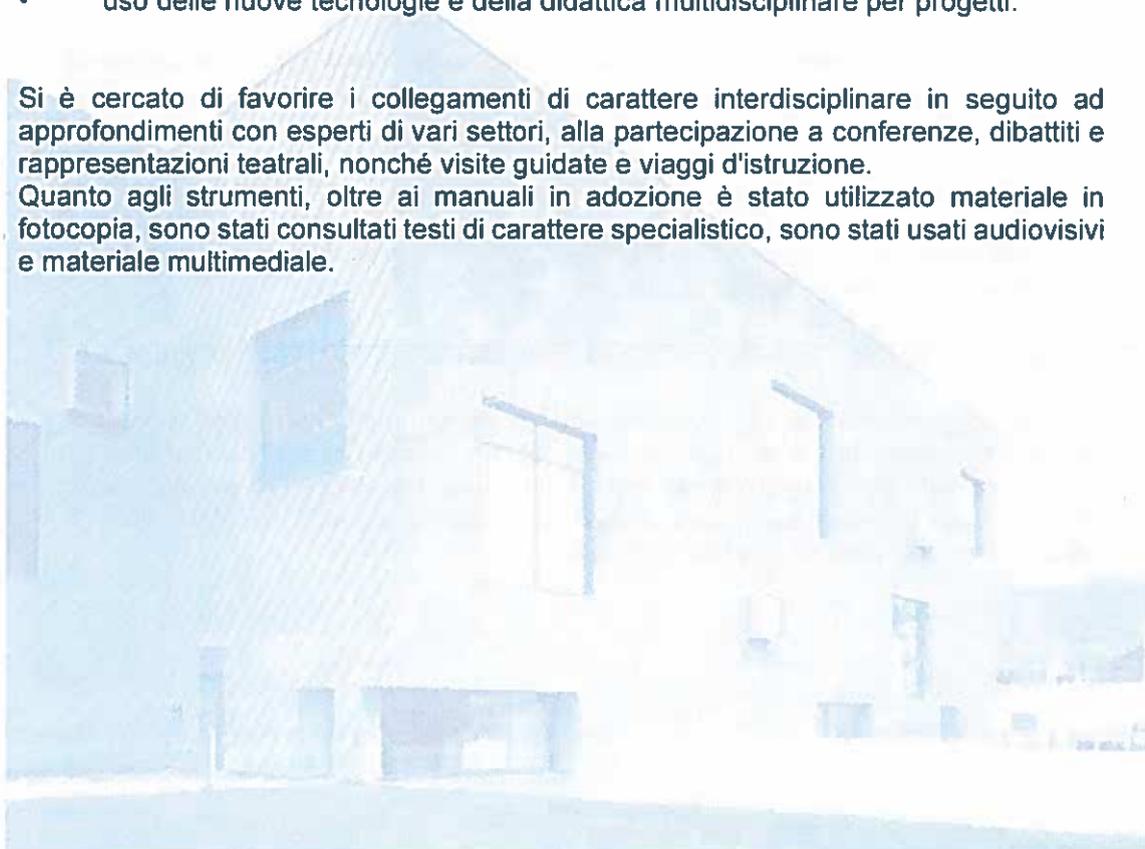
## Metodologie e strumenti utilizzati

Per lo svolgimento delle varie unità didattiche i docenti del Consiglio di Classe hanno adottato varie metodologie didattiche:

- lezione frontale e lezione partecipata e dialogata, finalizzate non solo alla trasmissione dei saperi, ma anche alla loro problematizzazione ed attualizzazione, e volte a stimolare la riflessione e l'interiorizzazione dei contenuti proposti;
- cooperative learning e lavoro di gruppo;
- uso delle nuove tecnologie e della didattica multidisciplinare per progetti.

Si è cercato di favorire i collegamenti di carattere interdisciplinare in seguito ad approfondimenti con esperti di vari settori, alla partecipazione a conferenze, dibattiti e rappresentazioni teatrali, nonché visite guidate e viaggi d'istruzione.

Quanto agli strumenti, oltre ai manuali in adozione è stato utilizzato materiale in fotocopia, sono stati consultati testi di carattere specialistico, sono stati usati audiovisivi e materiale multimediale.



## Attività e Strategie per il recupero delle carenze formative

Per gli studenti che in sede di scrutinio intermedio presentavano insufficienze in una o più discipline, sentito il parere dei docenti interessati e dopo un'attenta analisi delle carenze formative esplicitate in un'apposita scheda da inviare anche alle famiglie, il Consiglio di Classe ha predisposto gli interventi di recupero delle carenze rilevate. Il Consiglio di Classe ha anche dato agli studenti la possibilità di raggiungere autonomamente gli obiettivi formativi stabiliti dai docenti.

### Modalità e tipologia delle attività di recupero

1. Interventi di sportello effettuati in orario pomeridiano, per tutto l'anno scolastico, dai docenti della scuola e/o dagli studenti con la modalità della peer education.
2. Corsi di recupero intensivi offerti durante l'Innovation Week (prima settimana di febbraio) nelle seguenti discipline: italiano, tedesco, inglese, matematica, diritto, latino (biennio).
3. Interventi qualificati e diversificati di varia natura, per cui non è previsto un numero massimo o minimo di ore (compiti aggiuntivi e personalizzati - lavori individualizzati in classe e a casa - gruppi di apprendimento - compagno-tutor - fasce di livello all'interno della classe, attività di sportello).

### Criteri per lo svolgimento delle verifiche conclusive degli interventi di recupero

A conclusione degli interventi di recupero sono state somministrate prove di verifica scritte, scrittografiche e/o orali. Agli studenti che, nonostante i corsi di recupero, gli sportelli pomeridiani di recupero e/o le attività di recupero in classe e/o a casa, hanno mantenuto l'insufficienza anche nel corso del secondo periodo, è stata data la possibilità di recuperare fino alla fine di maggio.

## Iniziative curriculari ed extracurriculari

Anno Scolastico: 2018/2019

Classe: III

TIPO DI INIZIATIVA	DESCRIZIONE
VIAGGIO DI ISTRUZIONE	PARMA
ESPERIENZE MUSICALI	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lunga notte del Pascoli</li> <li>- Serata dei talenti</li> <li>- Concerto "Carmina Burana" di Carl Orff: scuole Manzoni-Foscolo-Pascoli, in collaborazione con il Conservatorio di Bolzano</li> <li>- Saggio finale di esecuzione e interpretazione</li> <li>- Concerto in Aula Magna degli allievi</li> <li>- Concerto inaugurazione Aula Magna</li> <li>- Concerto Premiazione Eccellenze</li> <li>- Incontro con Napoleon Maddox</li> <li>- Concorso a Matera (alcuni studenti)</li> </ul>
ESPERIENZE DIDATTICHE INTERNE E TEATRALI	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Vergessen</i>, Teatro STV-Wien</li> <li>- <i>Frankenstein</i>, Aula magna, in inglese</li> <li>- <i>Tempo di Chet</i>, Teatro Studio</li> <li>- <i>Destinatario sconosciuto</i>, Aula magna per la Giornata della Memoria</li> <li>- <i>In nome del padre</i>, Teatro comunale di Gries</li> </ul>
EDUCAZIONE ALLA SALUTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conferenza con don Renner, "La fede come orientamento nella vita"</li> <li>- Forum Prevenzione, "Tutto sotto controllo?" sull'uso delle sostanze legali ed illegali</li> <li>- Incontro con Croce Rossa Italiana</li> <li>- Sportello psicologico</li> </ul>

Anno Scolastico: 2019/2020

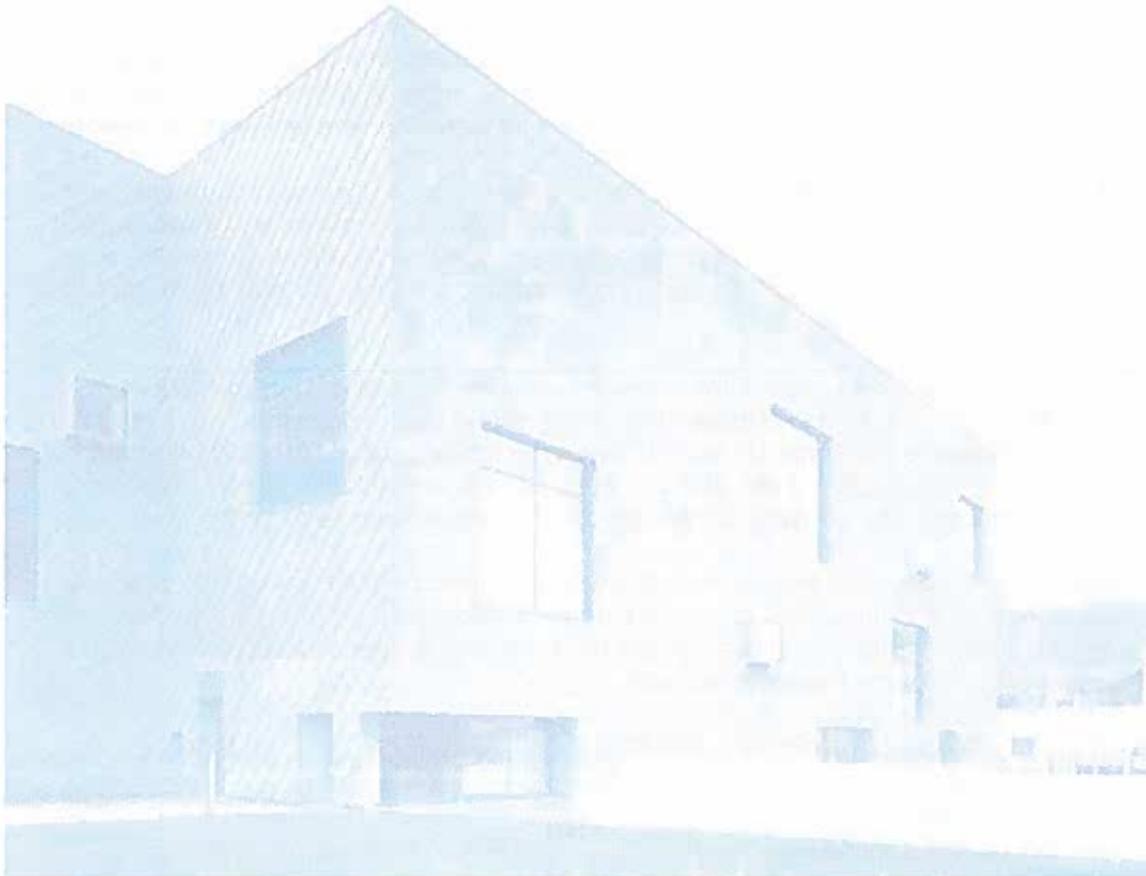
Classe: IV

TIPO DI INIZIATIVA	DESCRIZIONE
VIAGGIO DI ISTRUZIONE	VIENNA
ESP. DIDATTICHE INTERNE	- Presentazione relazioni sullo stage - Conferenza in aula magna: <i>"S'impara sbagliando, sbagliando si impara"</i> Relatori: Lucio Giudiceandrea e Aldo Mazza
ESPERIENZE TEATRALI	- Lager, Aula magna - Vergessen, Teatro STV-Wien
ANNO ALL'ESTERO (AUSTRALIA)	1 allieva
ESP. DIDATTICHE ESTERNE STAGE	- Stage e attività inerenti all'alternanza scuola-lavoro (in ambito musicale) - Stage a Norimberga/ alternanza scuola-lavoro in enti o associazioni - Uscita didattica al Merkantilgebäude/Via Argentieri mostra su Claudia de Medici e museo
ESPERIENZE MUSICALI	- Concerto in Aula Magna degli allievi - Concerto Beethoven Nona Sinfonia: scuole Manzoni-Foscolo-Pascoli, in collaborazione con il Conservatorio di Bolzano (annullato)
EDUCAZIONE ALLA SALUTE	- Incontro con il responsabile dell'associazione Deina per "Il treno della memoria" - Conferenza con don Renner, <i>"Criteri di etica nell'era dei social media"</i> . - Sportello psicologico

Anno Scolastico: 2020/2021

Classe: V

TIPO DI INIZIATIVA	DESCRIZIONE
ESPERIENZE MUSICALI	Cerimonia di apertura dell'anno scolastico 2020/2021
ESPERIENZE DIDATTICHE INTERNE (webinar)	<ul style="list-style-type: none"><li>- Incontro con esperti ONU</li><li>- Incontro a distanza con A. Scurati, organizzato dalla Fondazione Corriere della Sera</li><li>- incontro con l'autrice R. Postorino, autrice del romanzo "<i>Le assaggiatrici</i>"</li></ul>



## Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

Il nostro istituto ha predisposto un percorso che prevede, nell'articolazione triennale, tre passaggi fondamentali e obbligatori per tutti gli studenti:

- PROJECT WORK (35H)
- STAGE IN AZIENDA/ISTITUZIONE (80H)
- PRATICHE DI CULTURA DEL LAVORO: EUROPASS E CURRICULUM VITAE (10H).

Nel corso della classe terza si è svolta l'attività di **project-work** di **35 ore**.

Gli obiettivi del project-work "**Carmina Burana**" sono stati: contribuire alla piena valorizzazione dei talenti, delle inclinazioni e degli interessi personali, e degli stili di apprendimento individuali; raccordare la scuola al territorio e al mondo del lavoro; far conoscere la realtà locale attraverso incontri con le istituzioni che lavorano nel settore della musica.

Con la didattica per progetti l'operatività esce dalla classe e si spinge nel mondo al di fuori della scuola, dando sempre maggiore importanza all'ambiente. Le interazioni rendono tale metodologia molto più motivante e stimolano la produzione spontanea dei discenti. Il discente è concentrato sulla realizzazione del progetto basato su compiti reali.

Il Progetto è stato sostenuto dall'Intendenza scolastica italiana e ha visto collaborare il Liceo Pascoli con l'Alta Formazione Musicale e con le scuole ad indirizzo musicale Foscolo e Manzoni. L'eccezionalità del progetto necessitava di una grande orchestra, preparata dal Conservatorio di Bolzano, e di un folto coro che ha richiesto la collaborazione del Liceo Pascoli con le scuole Manzoni e Foscolo.

Questo ha permesso la realizzazione di un importante concerto raramente presente in cartellone vista la difficoltà a reperirne l'organico necessario. Presentato sul territorio in più occasioni ha permesso agli alunni di conoscere la realtà musicale locale e le istituzioni che lavorano in questo settore.

L'intero progetto si è svolto quindi in tre fasi:

- fase preparatoria;
- fase di attività;
- fase di valutazione.

Le competenze e le conoscenze acquisite nell'ambito delle diverse fasi previste sono state oggetto di valutazione e inserite tra i voti di musica d'insieme.

## Stage

«Lo STAGE non ha funzione professionalizzante, né intende fornire conoscenze pratiche, ha invece l'obiettivo di realizzare momenti di alternanza tra studio e lavoro in quanto si ritiene prezioso il contributo che il mondo dell'imprenditoria e delle professioni può dare al raggiungimento di una completa formazione culturale ed educativa dello studente. L'esperienza contribuisce quindi a creare un "valore aggiunto" rispetto al lavoro quotidiano svolto in classe.

Lo stage all'estero (Norimberga) permette inoltre agli studenti di esercitare e migliorare la propria capacità di comunicazione in lingua 2, in quanto viene esercitata sia in famiglia che nell'ambito lavorativo.

Gli studenti coinvolti sono chiamati ad un'osservazione partecipante che permetta loro di riflettere sulla realtà sociale in cui sono momentaneamente inseriti e sul mondo del lavoro. Lo stage orientativo formativo favorisce i processi di autonomia, sviluppa atteggiamenti responsabili, mette in campo risorse che attengono contemporaneamente alla sfera cognitiva ed affettiva, permette di confrontarsi con realtà e ruoli diversi ed offre l'opportunità di conoscere le proprie attitudini.

In particolare, si è constatato come il rapporto diretto con un'attività professionale favorisca un atteggiamento critico di fronte ai contenuti di studio delle discipline afferenti il tipo di attività: vivendo l'esperienza in studio, azienda, ente, gli studenti sono portati a porsi domande ed a paragonare ciò che studiano con l'esperienza cui stanno partecipando.» (dal P.T.O.F.)



Informazioni specifiche sugli stage svolti dai singoli alunni

NOME ALUNNO	AZIENDA	TUTOR INT.	TUTOR EST.	DURATA IN ORE
1.	Scuola di infanzia Biancaneve	Prof. Giasi Antonio	Simeoni Sabrina	70 + 10
2.	Scuola primaria Merano/Pascoli	Prof. Giasi Antonio	Francville Barbara	70 + 10
3.	Conservatorio Monteverdi	Prof. Giasi Antonio	Prof. Roberto Bisceglie	70 + 10
4.	NORIMBERGA			70 + 10
5.	Musica BLU	Prof. Giasi Antonio	Prof. Mario Punzi	70 + 10
6.	Lab. sociale S.C.S. Vigo di Fassa	Prof. Giasi Antonio	Susan Tonin	70 + 10
7.	Anno all'estero (Australia)			
8.	Fisioterapia Christian Villella	Prof. Giasi Antonio	Christian Villella	70 + 10
9.	Istituto Musicale Vivaldi	Prof. Giasi Antonio	Giovanna Gigli	105 + 10
10.	Conservatorio Monteverdi	Prof. Giasi Antonio	Marco Bronz	70 + 10
11.	NORIMBERGA			70 + 10
12.	Conservatorio Monteverdi	Prof. Giasi Antonio	Prof. Roberto Bisceglie	70 + 10
13.	Scuola di infanzia La Fiaba	Prof. Giasi Antonio	Castaldo Rosaria	70 + 10
14.	Musica BLU	Prof. Giasi Antonio	Prof. Mario Punzi	70 + 10

= OM/SS/IS =

## Percorsi di Cittadinanza e Costituzione

La classe è stata impegnata durante tutto l'anno nel seguente progetto:

### ***Frauen an die Macht/an der Macht.***

La classe ha lavorato al tema del ruolo della donna nella società in senso sincronico e diacronico, approfondendolo nell'ambito più ampio dei diritti umani.

***Frauen an die Macht/an der Macht*** ha voluto fare riflettere i ragazzi sul lento e lungo percorso che ha portato le donne all'emancipazione e a ricoprire ruoli di leader (*Frauen an die Macht*), senza trascurare l'acquisizione di una sempre maggiore consapevolezza di quanto ancora resti da fare per raggiungere una effettiva parità (*Frauen an der Macht*).

**Coordinatore del progetto: Sabina Mair**

**Discipline coinvolte:** Italiano, Storia, L2 (Tedesco), L3 (Inglese), Storia dell'arte, Scienze motorie, Latino, Scienze naturali, Strumento.

### **Contenuti e attività nell'ambito del progetto**

**Italiano/Storia:** lettura del romanzo di Rosella Postorino "Le assaggiatrici" e riflessione sulle donne nel nazionalsocialismo. (2 ore)

**L2:** Il ruolo delle donne; i diritti delle donne; donne che si sono distinte in politica e nella scienza. (20 ore)

**L3:** Suffragettes movement, The role of women in the first World War (2 ore)

**Storia dell'arte:** lettura del romanzo "Charlotte" di David Foerkinos (5 ore)

**Scienze motorie:** Legislazione in ambito sportivo, i diritti negati alle donne sportive - Articoli consultati: Donne e sport: La lunga strada per superare le differenze di genere - Travis Scheadler, Audrey Wagstaff, Ph.D., MJE; La lunga strada per superare le differenze di genere- Gaia De Vecchi; Donne e sport: tra discriminazioni culturali e normative - Video a cura di Silvia Valenti (4 ore)

**Scienze naturali:** Obiettivo 5 "parità di genere" dell'agenda 2030: le pari opportunità nella scienza. Sviluppo delle competenze digitali e della comunicazione.

Ricerca bibliografica su 10 donne scienziate che si sono distinte nella scienza a partire dal 1700 fino ai giorni nostri. Approfondimento della loro biografia contestualizzandola da un punto di vista storico e socioculturale. Produzione di una presentazione PowerPoint ed esposizione della stessa, mettendo in luce come e perché il loro contributo sia importante nell'ottica del goal 5. Proiezione dell'intervista "Rita Levi

Montalcini 1909-2012", RaiStoria, <https://www.youtube.com/watch?v=Sa8N42Dy8IU> (4 ore)

**Latino:** "Il femminile nell'Eneide - Didone e le altre" - la sensibilità femminile e maschile tra dovere pubblico e felicità privata.

Anche alcuni **insegnanti di strumento** hanno preparato con i loro alunni brani musicali inerenti al tema.

### **Altri contenuti e attività**

**Scienze umane:** Cittadinanza e valori umani; i diritti dell'infanzia; la condivisione dei vincoli di solidarietà. (2 ore)

**Latino:** "Eros e la metamorfosi del soggetto": metamorfosi, rinascite e iniziazioni: le Metamorfosi di Ovidio, Eros, Psiche e Lucio nelle Metamorfosi di Apuleio. (6 ore)

**Inglese:** Brexit: impatto sulla società inglese e europea; Apartheid in Sud africa: Mandela e Biko. (7 ore)

**Storia:** I diritti umani oggi nel mondo (lettura di articoli di cronaca e approfondimento); La Dichiarazione d'Indipendenza; La Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino; la Costituzione di Weimar, le leggi razziali; la Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo; i principi fondamentali della Costituzione Italiana; l'ONU: obiettivi e organizzazione; il referendum; le elezioni comunali. (10 ore)

**Scienze motorie:** lavoro improntato su compiti autentici che avevano come obiettivo far emergere predisposizioni personali, capacità di autovalutazione e valutazione dei pari e competenze trasversali (autonomia e autodeterminazione, capacità di operare scelte e di comunicare in modo efficace e di saper guidare un gruppo). Le lezioni scelte dai ragazzi sono state: esercizi propedeutici alla pallavolo, variante pallavolo, aerobica con musica, badminton, flag football, movimento in musica (14 ore)

**Scienze naturali:** attendibilità dei diversi siti internet esplorati.

**Storia dell'arte:** art.9 della Costituzione e tutela dei beni artistici durante i conflitti. (3 ore)



# SEZIONE 3:

ATTIVITÀ PROGRAMMATE  
DAL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

## Simulazioni ed esercitazioni svolte per la preparazione all'esame di Stato

Il giorno 13 maggio 2021 è stata simulata, in presenza e con i docenti interessati, la parte della prova orale riguardante l'analisi del materiale scelto dalla commissione che il candidato ha analizzato, trattando in particolare i nodi concettuali che caratterizzano le diverse discipline e creando anche un collegamento interdisciplinare.

Sono state altresì organizzate dai singoli docenti, nelle relative discipline, esercitazioni e simulazioni con materiali e argomenti che saranno materia d'esame.

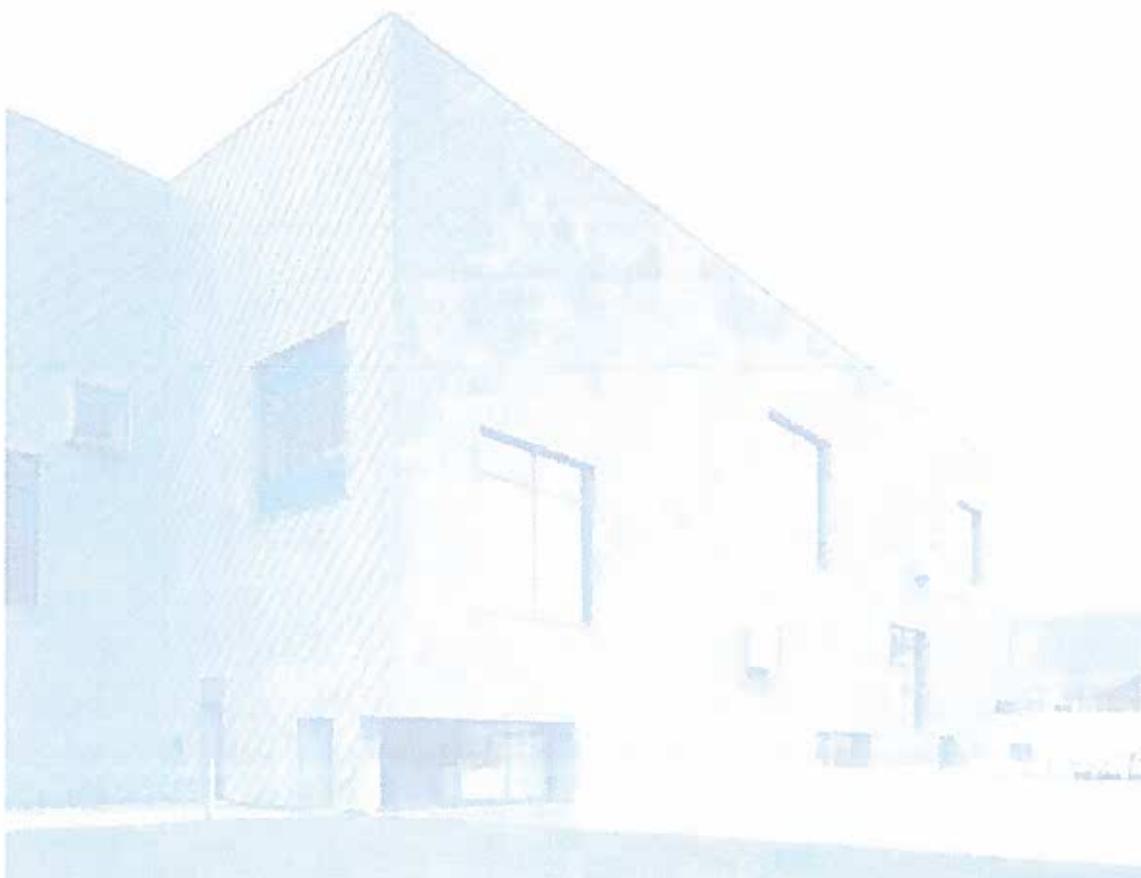


## Allegati al documento del 15 maggio

**Allegato 1: Elenco elaborati di indirizzo**

**Allegato 2: Relazioni finali e programmi svolti dai docenti nelle singole discipline**

**Allegato 3: Relazione/i e indicazioni per lo svolgimento dell'esame degli alunni con BES**





REPUBBLICA ITALIANA  
PROVINCIA AUTONOMA DI BOLZANO - ALTO ADIGE  
Liceo delle Scienze Umane, Artistico e Musicale  
In lingua Italiana



REPUBLIK ITALIEN  
AUTONOME PROVINZ BOZEN - SÜDTIROL  
Sozialwissenschaftliches-, Kunst- und Musikgymnasium  
mit Italienischer Unterrichtssprache

“Giovanni Pascoli”

 Cambridge Assessment  
International Education  
Cambridge International School



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



PER LA SCUOLA / COMPETENZE / AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO / MUR / FESR



## ALLEGATO 1 AL DOCUMENTO 15 MAGGIO

ANNO SCOLASTICO	2020/2021
-----------------	-----------

CLASSE	5M
--------	----

**Elenco elaborati di indirizzo**

## Elenco elaborati di indirizzo

1

La società contemporanea viene definita "postmoderna". Descrivi le sue caratteristiche facendo particolare riferimento ai cambiamenti in atto in ambito, sociale, economico, relazionale e educativo.

2

Il candidato elabori un'argomentazione che metta a fuoco la figura di Maria Montessori, pedagoga educatrice e medico: ruolo di donna nella società.

3

*Ne seguono due conclusioni importanti per l'educazione. L'esperienza è prima di tutto cosa attivo-passiva; non principalmente conoscitiva. Ma un'esperienza è valida nella misura in cui conduce a percepire certe connessioni o successioni ed ha valore di conoscenza nella misura in cui è cumulativa o ammonta a qualcosa, o ha un significato. Nelle scuole si pensa troppo spesso che gli allievi siano lì per acquisire conoscenze da spettatori teorici, come menti che s'impadroniscono della conoscenza per mezzo dell'energia diretta dell'intelletto. La stessa parola allievo è venuta a significare quasi una persona impegnata non nell'aver delle feconde esperienze, ma nell'assorbire direttamente la conoscenza. Qualcosa che chiamiamo mente o coscienza è tagliato fuori dagli organi fisici dell'attività. L'una viene considerata allora come puramente intellettuale o conoscitiva; gli altri come fattori fisici irrilevanti e importuni. L'unione intima tra il fare e il sottostare alle conseguenze del fare che porta al riconoscimento del significato, è rotta; invece abbiamo due frammenti: semplice azione fisica da un lato, e significato afferrato direttamente dall'attività «spirituale» dall'altro.*

J. Dewey, *Democrazia e educazione*, trad. it., La Nuova Italia, Scandicci (Firenze) 1992

Il candidato, muovendo dall'analisi del testo sopra riportato e riferendosi ai principali autori studiati, affronti la questione del rapporto fra esperienza, educazione e socialità.

4

Descrivi i processi storici e culturali che hanno portato alla cosiddetta "società di massa" e come questa abbia trasformato l'organizzazione scolastica e i modelli pedagogici, portando ai Documenti Internazionali sull'educazione.

5

Il candidato elabori un argomento che parta da un percorso che ha condotto le donne all'emancipazione e a ricoprire ruoli sempre più significativi nella società. Quali

rivendicazioni furono portate avanti dal movimento femminista sul piano dell'educazione e dei diritti umani.

Focalizzando nello specifico il lavoro e l'impegno delle seguenti personalità: Betty Friedan, Hanna Aredt, Maria Zambrano e Carol Gilligan.

6

*"I bambini stranieri che nascono o arrivano in Italia hanno percorsi, storie e biografie differenti. Si trovano a dover affrontare sfide proprie e particolari. Compito della scuola che li accoglie è individuare bisogni e risposte adeguati ai diversi casi nell'ottica di costruire valori condivisi. ... La situazione ideale, in grado di promuovere l'apprendimento, chiede di realizzare una forma di accoglienza competente, attenta ai bisogni, ma anche alle capacità, dotata di strumenti e risorse per la facilitazione e in grado anche di contenere ansie, timori, spaesamento, di far rispettare le regole. Chiede inoltre di prestare attenzioni particolari alla fase del primo inserimento, perché i primi passi dentro la nuova scuola segnano il cammino successivo in maniera indelebile."*

G. FAVARO, Alfabeti interculturali, Guerini Editore, 2000

Il candidato, alla luce delle sue conoscenze ed esperienze, illustri: – Il concetto di integrazione come costruzione di valori interculturali condivisi partendo da radici e storie diverse. – L'accoglienza quale luogo di costruzione di nuove appartenenze. – La relazione in classe e al di fuori della scuola per la promozione dell'inserimento socio-educativo.

7

*"La scuola è l'unica differenza che c'è tra l'uomo e gli animali. Il maestro dà al ragazzo tutto quello che crede, ama, spera. Il ragazzo crescendo ci aggiunge qualche cosa e così l'Umanità va avanti. Gli animali non vanno a scuola. Nel Libero Sviluppo della loro Personalità le rondini fanno il nido eguale da millenni".*

SCUOLA DI BARBIANA, Lettera a una professoressa, Libreria Editrice Fiorentina 1996

Il candidato discuta il testo e illustri due dei seguenti quesiti: 1. Il ruolo dell'educazione nello sviluppo delle civiltà. 2. Il ruolo del docente nel rapporto insegnamento/apprendimento. 3. Il ruolo della sfera emozionale nel processo di apprendimento. 4. Il ruolo dell'educazione nella formazione sociale dei giovani.

8

*I lavori flessibili comportano rilevanti costi personali e sociali, a carico dell'individuo, della famiglia, della comunità. Ciò avviene perché tali lavori non sono soltanto un modo diverso di lavorare, coerente con le esigenze della nuova economia. Sono un modo di lavorare che*

*rispetto al lavoro "normale" -- che indubbiamente aveva i suoi costi per le persone -- impone oneri di natura insolita, in gran parte ancora inesplorati. Simili costi non si possono sottacere, o dar per scontato che non esistano, adducendo a motivo che un numero crescente di persone. In specie giovani, sembra ormai accettare senza drammi di svolgerli, o anzi dichiara di gradirli. Anzitutto ci sono tanti altri, giovani e non giovani, per i quali i contratti a termine, le collaborazioni dette continuative ma in realtà discontinue, il lavoro intermittente, a chiamata [...] o semplicemente occasionale, oppure in nero -- abbiamo visto quanti siano i nomi della flessibilità -- sono percepiti, alla lunga, come una ferita dell'esistenza, una fonte immeritata di ansia, una diminuzione dei diritti di cittadinanza che si solevano dare per scontati.*

L. Gallino, *Il lavoro non è una merce*, Laterza, Roma-Bari 2007

Il Candidato discuta il testo e illustri i seguenti punti:

- aspetti positivi e negativi della flessibilità;
- i giovani e il precariato, progettare il futuro;
- aspetti sociali e psicologici nel mondo della flessibilità;
- considerazioni personali

9

Lo sviluppo tecnologico degli ultimi decenni ha determinato un profondo cambiamento sociale ed antropologico che ha investito le dimensioni più profonde delle persone, dal loro modo di amare fino alla vita politica. L'utilizzo dei social e del digitale è entrato massicciamente nella scuola, non soltanto come un semplice strumento tra gli altri ma determinando una ristrutturazione globale del modo di apprendere ed insegnare. La democrazia moderna, d'altra parte, sta ripensando i modi stessi della rappresentanza politica, correndo anche il rischio di essere asservita a nuove e potenti forme di controllo ed orientamento.

Il candidato rifletta su come lo sviluppo tecnologico contemporaneo abbia modificato le categorie sociologiche e antropologiche della modernità, analizzando anche le conseguenze sociali, politiche e pedagogiche di tali cambiamenti.

10

Nel mondo contemporaneo c'è una forte richiesta di multiculturalismo. È un concetto abbondantemente citato in sede di elaborazione delle politiche sociali, culturali e politiche, specialmente in Europa occidentale e in America. Non è sorprendente, considerando che l'incremento dei contatti e delle interazioni globali, e in particolare dei movimenti migratori di massa, ha portato pratiche diverse di differenti culture a vivere una accanto all'altra.

Illustra il tema del multiculturalismo proposto nel passo citato, facendo riferimento ai movimenti migratori di massa, alle politiche di accoglienza dei vari stati ed all'azione della scuola italiana per affrontare le problematiche della diversità.

11

*“L'insicurezza (tra la popolazione immigrata quanto tra quella indigena) tende a trasformare il multiculturalismo in multicomunitarismo. Profonde o sottili, salienti o impercettibili che siano, le differenze culturali vengono utilizzate come mattoni nella frenetica costruzione di mura difensive e rampe di lancio. Cultura diventa un sinonimo di fortezza assediata, e gli abitanti delle fortezze assediate sono chiamati a manifestare quotidianamente la loro assoluta fedeltà e ad astenersi dal dare confidenza agli estranei; la difesa della comunità acquista precedenza su qualsiasi altra cosa. Sedere allo stesso tavolo degli stranieri, visitare gli stessi posti camminando fianco a fianco, per non parlare di innamoramenti e matrimoni oltreconfine, è un segno di tradimento e motivo di ostracismo e messa al bando. Le comunità così costruite diventano espedienti volti principalmente a perpetuare la divisione, la separazione, l'isolamento e l'estraniamento”.*

Z. Bauman, *Voglia di comunità*, Laterza, Bari 2001, p.137

Il candidato illustri l'uso del concetto di cultura delineato da Z. Bauman e ne evidenzi le conseguenze sociali e politiche nell'attuale contesto storico; in particolare si soffermi sul riconoscimento e sulla convivenza tra culture e religioni diverse, il rischio della violenza e dell'intolleranza.

12

*“È chiaro anzitutto che la definizione antropologica di cultura ha un'accezione molto più ampia di quella con cui la parola viene comunemente usata. Molti ritengono che cultura sia un sinonimo di sviluppo o miglioramento tramite [...] l'istruzione e l'educazione. Una persona «colta», o, più specificamente di «grande cultura», è una persona che si è impadronita di certi speciali campi di conoscenza (in genere arte, musica, letteratura) e che ha buone maniere. Le persone che non hanno ricevuto un'educazione in questi campi, oppure quelle che hanno appreso il loro modo di comportarsi per strada e non nella buona società, sono spesso chiamate «incolte». Nell'uso antropologico, comunque, queste distinzioni non hanno significato. La cultura non è limitata a certi speciali campi di conoscenza: comprende tutti i modi di comportarsi relativi a tutta la gamma delle attività umane. Una particolare impostazione di vita è chiaramente evidenziabile nel comportamento sia degli Eschimesi che degli aborigeni australiani o dei Navaho, e questa è altrettanto parte della cultura quanto quella degli europei o americani colti. La cultura non include soltanto le tecniche e i metodi dell'arte, musica e letteratura, ma anche quelle usate nel fabbricare vasi, cucire abiti o costruire case. Fra i prodotti della cultura troviamo tanto i giornali a fumetti e le canzonette quanto l'arte di Leonardo da Vinci e la musica di Bach. L'antropologo non fa mai uso del contrasto «colto-non colto», perché questa distinzione, comune nell'uso quotidiano, per lui rappresenta soltanto una differenza nella cultura, non la sua assenza o la sua presenza”.*

R. L. Beals – H- Hoijer, *Introduzione all'antropologia culturale*, Il Mulino, Bari 1987

Il candidato, avvalendosi anche della lettura e analisi del documento riportato, illustri le sue considerazioni sul concetto di cultura nella società di massa e ne colga le implicazioni pedagogiche.

13

*"Io non ero il contadino che credevo di essere: io ero piuttosto un Aladino che aveva tra le mani, senza saperlo, una chiave capace di aprire quei tesori nascosti. Infatti, la mia azione sui bambini normali mi portò una serie di sorprese. È logico intendere che quei mezzi che avevano prodotto nei deficienti un grande risultato educativo, potessero costituire una vera chiave per aiutare lo sviluppo dei bambini normali e che tutti i mezzi che avevano avuto successo nel fortificare le menti deboli e nel raddrizzare le intelligenze false, contenessero i principi di una igiene dell'intelligenza, ottima per aiutare le menti normali a crescere forti e diritte. [...] I primi risultati mi gettarono nella più grande meraviglia e spesso nell'incredulità. [...] Il bambino normale attratto dall'oggetto vi fissava intensamente tutta la sua attenzione e continuava a lavorare e a lavorare senza posa, in una concentrazione meravigliosa. E dopo aver lavorato, allora appariva soddisfatto, riposato e felice".*

P. GIOVETTI, Maria Montessori. Una biografia, Roma, 2005

Il candidato, alla luce delle sue conoscenze ed esperienze, illustri:

- la pedagogia scientifica: teorie, movimenti ed esperienze tra Ottocento e Novecento.
- le linee fondamentali del metodo montessoriano;
- la funzione del maestro nella pedagogia montessoriana;

REPUBBLICA ITALIANA  
PROVINCIA AUTONOMA DI BOLZANO - ALTO ADIGE  
Liceo delle Scienze Umane, Artistico e Musicale  
in lingua italiana



REPUBLIK ITALIEN  
AUTONOME PROVINZ BOZEN - SÜDTIROL  
Sozialwissenschaftliches-, Kunst- und Musikgymnasium  
mit Italienischer Unterrichtssprache

 Cambridge Assessment  
International Education

Cambridge International School



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



PER LA SCUOLA - COMPETENZE AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO PISA - LESIO



## ALLEGATO 2 AL DOCUMENTO 15 MAGGIO

ANNO SCOLASTICO	2020/2021
-----------------	-----------

CLASSE	5M
--------	----

Relazioni finali e programmi svolti dai docenti nelle singole  
discipline

<b>Relazioni finali di ogni singolo docente e programmi disciplinari effettivamente svolti</b>		<b>Pag. 2</b>
Italiano e Storia	Prof.ssa Merlin Sonia	Pag. 2/7
Tedesco	Prof.ssa Mair Sabine	Pag. 11
Inglese	Prof.ssa Lamberti M. Rosaria	Pag. 13
Filosofia e Scienze Umane	Prof. Giasi Antonio	Pag. 17
Matematica e fisica	Prof. Filippi Alessio	Pag. 25
Storia Dell'arte	Prof.ssa Franzoi Monica	Pag. 28
Scienze Motorie E Sportive	Prof. Azzolini Diego	Pag. 31
Religione	Prof. Campanella Michele	Pag. 33
Sc. Naturali	Prof.ssa Serafin Alice	Pag. 36
Storia della musica	Prof. Cagol Manuel	Pag. 40
Latino	Prof.ssa Serraino Consuelo	Pag. 42
Laboratorio di musica d'insieme	Prof.ssa Simonazzi Rossella	Pag. 44
Violino	Prof. Alessandrini Mario	Pag. 46
Pianoforte	Prof. Satta Roberto	Pag. 47
Clarinetto	Prof.ssa Cavalli Francesca	Pag. 52
Chitarra	Prof. Parigino Michele	Pag. 54
Pianoforte	Prof.ssa Simonazzi Rossella	Pag. 56

## Relazioni finali e programmi svolti dai docenti nelle singole discipline

Relazione e programma di **Italiano**  
Classe 5M  
Anno scolastico 2020/2021  
Liceo delle Scienze umane "G. Pascoli", Bolzano  
Prof. Merlin Sonia

### Profilo della classe

La classe, composta da 13 ragazzi, risulta integrata, quindi sono stata affiancata dall'insegnante di sostegno per un'ora settimanale.

Seguo la classe dallo scorso anno e in quest'ultimo periodo è senz'altro cresciuta e maturata.

Nel complesso gli alunni costituiscono un gruppo abbastanza unito, partecipe e interessato, anche se non sempre costante nell'impegno e nello studio.

In classe quasi tutti hanno partecipato al dialogo educativo in modo propositivo; complessivamente sono partecipi, tuttavia alcuni alunni, pur avendo migliorato durante il percorso scolastico le proprie competenze, hanno evidenziato ancora difficoltà nell'organizzare il proprio studio e hanno richiesto tempi più lunghi.

Il **programma**, nonostante l'emergenza dettata dalla diffusione del Coronavirus con il conseguente utilizzo della Dad, complessivamente è stato svolto.

Tuttavia la **metodologia** ha dovuto adattarsi allo strumento utilizzato in Dad: se in presenza ho dato ampio spazio alla lettura e all'analisi dei testi, dai quali si è partiti per cogliere le caratteristiche degli autori e i concetti più generali attraverso una lezione partecipata, a distanza la lettura dei testi è stata svolta più spesso in autonomia dai ragazzi e le ore di collegamento erano dedicate soprattutto a un confronto sulla comprensione, sull'analisi e sull'interpretazione anche personale degli stessi.

Inoltre, le buone competenze degli alunni nell'uso delle tecnologie, mi hanno spinto a utilizzare per quanto possibile il lavoro in piccolo gruppo o in coppia su alcuni aspetti presi in esame. In questo modo i ragazzi si sono incontrati sulle piattaforme e hanno collaborato tra loro, anche sostenendo chi si trovava in difficoltà.

Quando è stato possibile, per approfondire qualche tematica, si sono sfruttate proposte in rete: la classe ha partecipato a incontri con esperti in webinar, come nel caso di Antonio Scurati, iniziativa della Fondazione "Corriere della sera".

Inoltre ha incontrato l'autrice Rosella Postorino e ha seguito interviste e filmati inerenti ad argomenti svolti.

Le **verifiche** si sono effettuate attraverso interrogazioni orali, analisi dei testi, relazioni su alcuni aspetti dei romanzi letti, produzione di presentazioni tramite PowerPoint o brevi filmati. Le verifiche scritte hanno riguardato gli argomenti via via trattati e sono state conformi alle diverse tipologie testuali.

La valutazione ha tenuto conto delle conoscenze e delle competenze acquisite, dell'impegno nello studio e della partecipazione.

### Programma svolto

Le quattro ore settimanali sono state strutturate in moduli, a ciascuno dei quali sono state dedicate un numero vario di ore di lezione.

Si è dedicato un modulo anche a percorsi di educazione linguistica, mirati alla comprensione, analisi e produzione testuale di testi non letterari.

Testo di riferimento:

*Con altri occhi*, G. Armellini, A. Colombo, L. Bosi, M. Marchesini, Volumi 5 e 6, Zanichelli

Sono stati usati anche altri materiali.

**Si sono letti diversi romanzi:**

Emile Zola, *La bestia umana*

V. Ardone, *Il treno dei bambini*

Primo Levi, *Se questo è un uomo*

Primo Levi, *I sommersi e i salvati*, *La zona grigia*, *La vergogna*

M. Balzano, *Le parole sono importanti*

I. Svevo, *La coscienza di Zeno*

L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

R. Postorino, *Le assaggiatrici*

**Altre esperienze:**

- Webinar offerti dalla Fondazione "Corriere della sera": incontro con lo scrittore Antonio Scurati sul romanzo "Mussolini Il figlio del secolo"
- Incontro con l'autrice del romanzo "Le assaggiatrici", Rosella Postorino
- Interviste a Ungaretti: Come nasce una poesia  
<https://www.youtube.com/watch?v=4qbNPMT915A>  
La poesia di trincea  
<https://www.rsi.ch/play/tv/decadi-anni-70/video/ritratto-di-ungaretti-e-la-poesia-di-trincea?urn=urn:rsi:video:2614486>  
La normalità  
<https://www.youtube.com/watch?v=rQ00JHJAPg4>

## 1. Ripresa del programma di quarta classe: Leopardi

### Obiettivi

- Conoscere vita e opere di Leopardi
- Conoscere l'evoluzione del pensiero del poeta nei confronti della natura e della ragione
- Analizzare e interpretare i testi proposti
- Formulare ed esprimere valutazioni personali sulla base dei dati ricavati dall'analisi del testo e di contesto opportunamente utilizzati
- **Contenuti**
- **G. LEOPARDI**, Dalle *Operette morali*, Dialogo della Natura e di un Islandese, Cantico del gallo silvestre; Dialogo di Plotino e di Porfirio
- Visione del film *Il giovane favoloso* di Mario Martone
- Articolo tratto dalla rivista Internazionale, *Non fatevi illusioni leggete Leopardi*, Tim Parks. La ricerca della felicità e del senso della vita

## 2. Secondo Ottocento. Decadenza ed Estetismo. Simbolismo: modulo storico-culturale

### Obiettivi

- Cogliere i cambiamenti storico-culturali nell'Italia post-unitaria
- Cogliere la visione del mondo dei simbolisti e gli strumenti irrazionali del conoscere nei diversi autori
- **Contenuti**
- La visione del mondo: mistero e corrispondenze
- Gli strumenti irrazionali del conoscere

- Le soluzioni formali: sintassi, lessico, aspetti fonici
- **C. BAUDELAIRE**, da *I fiori del male*, *Corrispondenze*, *L'albatro*, *A una passante* (Confronto con la canzone di De André, *Le passanti*); da *Lo spleen di Parigi*, *Le folle e Perdita d'aureola*
- W. Benjamin su Baudelaire e la città
- **G. D'ANNUNZIO**, da *Il piacere*, libro 1, cap. 2 "La vita come opera d'arte"
- **G. D'ANNUNZIO**, da *Alcyone*, *La pioggia nel pineto*
- **G. PASCOLI**, da *Il fanciullino*, *E' dentro di noi un fanciullino*
- **G. PASCOLI**; da *Myrica*, *Novembre*, *X Agosto*, *Temporale*; da *I canti di Castelvecchio*, *Il gelsomino notturno*, *La mia sera*

### **3. Dal realismo al Naturalismo e al Verismo: modulo storico-culturale**

#### **Obiettivi**

- Cogliere i collegamenti tra Realismo, Naturalismo e Verismo
- Individuare, attraverso la lettura di alcune opere, le novità introdotte nelle tecniche narrative da Flaubert e soprattutto da Verga: l'impersonalità dell'autore, il punto di vista narrativo, la forma inerente al soggetto
- Individuare, attraverso le opere lette, temi e problematiche di un'epoca
- Conoscere vita, opere e pensiero di G. Verga

#### **Contenuti**

Quadro storico: la scienza, l'evoluzionismo, il positivismo. I letterati e la società borghese

- **G. FLAUBERT**, *Madame Bovary* (collegamento alla poetica)
- **E. ZOLA**, *La stireria* da *L'Assommoir*
- **E. ZOLA**, *La bestia umana* (lettura integrale)
- **G. VERGA**, da *L'amante di Gramigna*, Prefazione
- **G. VERGA**, *Vita dei campi*, *Fantasticheria*, *Rosso Malpelo*
- **G. VERGA**, da *Malavoglia*, la prefazione: *I vinti e la fiamma del progresso*; cap. I, cap. XV

### **4. La lirica del primo Novecento: Futurismo e Crepuscolarismo**

#### **Modulo storico-culturale**

#### **Obiettivi**

- Conoscere il contesto storico-sociale delle avanguardie: la crisi del Positivismo con l'avvento della teoria della relatività e della psicoanalisi
- Cogliere il ruolo dell'intellettuale tra attivismo, impegno politico e stanchezza esistenziale
- Cogliere l'evoluzione degli aspetti linguistici nelle poesie proposte

#### **Contenuti**

- **F. T. MARINETTI**, *Manifesto del Futurismo*, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*, *Correzione di bozze + desideri in velocità*
- **PALAZZESCHI**, *E lasciatemi divertire*

### **5. La narrativa nel primo Novecento tra psicoanalisi e relatività: modulo sul genere**

#### **Obiettivi**

- Comprendere le opere degli autori nel nuovo contesto storico-culturale: crisi del Positivismo, nuova percezione del tempo, la coscienza in primo piano
- Conoscere vita, opere e pensiero di Svevo e Pirandello e cogliere le relazioni tra vita e opere
- Cogliere temi e contenuti innovativi nei romanzi:

- In Svevo: individuare nella psicoanalisi la cornice dell'opera; la figura dell'inetto rispetto alla salute degli altri; cogliere la malattia come condizione umana; la frammentazione del tempo; il ricordo soggettivo e l'inattendibilità del narratore; l'ironia
- In Pirandello: cogliere l'evoluzione del suo pensiero nelle diverse opere (dalla negazione dell'identità all'accettazione di far parte del flusso inarrestabile della vita); l'umorismo come unico strumento capace di cogliere il carattere contraddittorio della realtà
- Riconoscere le varie tipologie del romanzo in rapporto sia al tema sia alla struttura narrativa (dal realismo del secondo Ottocento alle nuove forme)
- Confrontare romanzi distanti nel tempo e riconoscere persistenze e variazioni (temi e forme)

#### Contenuti

- **M. PROUST**, da *Alla ricerca del tempo perduto*, Ad un tratto il ricordo m'è apparso
- **H. BERGSON**, brano tratto dal cap. I dell'Evolutione creatrice "La durata interiore"
- **I. SVEVO**, da *La coscienza di Zeno*, con approfondimento di:
  - Prefazione, Preambolo, Il fumo, La morte di mio padre, La moglie e l'amante, Psicoanalisi.
- **L. PIRANDELLO**; da *L'Umorismo*, Il sentimento del contrario
- **L. PIRANDELLO**, da *Novelle per un anno*, Il treno ha fischiato, La carriola
- **L. PIRANDELLO**, *Il fu Mattia Pascal* (lettura integrale) con approfondimento delle 2 premesse e del cap. XII

### 6. La nuova poesia del Novecento: il senso della poesia e dell'esistenza, il tempo

#### Modulo sul genere

##### Obiettivi

- Collocare la vita e l'opera degli autori nel loro contesto storico e culturale
- Analizzare e interpretare testi poetici complessi, riconoscendone nuclei tematici, aspetti stilistici e linguistici
- Individuare le nuove poetiche: l'essenzialità della parola, la funzione della poesia, l'analogia, la poesia come illuminazione in Ungaretti; il correlativo oggettivo, la crisi del ruolo del poeta, la memoria e l'indifferenza, la ricerca del varco in Montale
- Innovazione e tradizione nelle forme poetiche

##### Contenuti

- **G: UNGARETTI**, da *L'Allegria*, Il porto sepolto, Commiato, Veglia, Mattina (confronto con S. Quasimodo, Ed è subito sera), Soldati, Fratelli, I fiumi, Nostalgia, Pellegrinaggio, In dormiveglia
- **E. MONTALE**, da *Ossi di seppia*, I limoni, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato
- **E. MONTALE**, da *Le Occasioni*, La casa dei doganieri
- **E. MONTALE**, da *La bufera e altro*, Piccolo testamento

### 7. Modulo tematico e interdisciplinare. Il senso profondo delle parole

#### Obiettivi

- Consolidare la capacità di analizzare testi di vario genere attraverso le categorie narratologiche
- Comprendere il rapporto tra tema, contesto storico-culturale e scelte formali
- Comprendere i concetti di bene, male, senso dell'esistenza, attraverso la lettura di opere di vario genere
- Cogliere analogie e differenze nei diversi autori in relazione ai temi considerati
- Argomentare in forma orale e scritta, sostenendo una tesi in modo articolato e persuasivo

- Partecipare in modo costruttivo alla discussione sul tema oggetto di studio
  - Utilizzare le conoscenze sul passato come chiave di lettura per il presente
  - Acquisire il significato di termini specifici: genocidio, zona grigia, pulizia etnica, identità, multietnico, diritti umani, convivenza, solidarietà, felicità, resistenza, memoria, ricordo, fiducia
  - Riflettere su alcune parole (anche legate alla realtà locale) in una prospettiva storica
- Contenuti**
- Lettura e analisi di *Se questo è un uomo*, Primo Levi: perché scrivere, perché ricordare, il rapporto vittima e carnefice, la zona grigia
  - Lettura e analisi del libro *I sommersi e i salvati*, La zona grigia, La vergogna
  - Lettura dell'articolo "Nella scrittura il racconto della verità ...", L'Espresso, 23 giugno 2019, sezione Anniversari
  - Ripresa di G. Leopardi: *La ginestra* (una parte) e l'operetta morale *Storia del genere umano*.
  - Lettura integrale di *Le parole sono importanti*, M. Balzano

## 8. Percorso di educazione linguistica

### Obiettivi

- Pianificare un testo scritto in ogni fase, in relazione alla consegna, al tipo di testo: costruire mappe e scalette, usare la paragrafazione nella stesura e revisionare
  - Pianificare un testo orale
  - Analizzare un testo in prosa, in poesia, letterario e non letterario
  - Produrre testi coerenti, coesi e corretti
  - Scrivere testi in base alle tipologie richieste dall'esame di Stato; per le tipologie B e C verranno affrontati argomenti attuali di carattere generale
  - Analizzare diversi tipi di testo e coglierne le informazioni principali; scrivere sintesi
  - Utilizzare i diversi registri linguistici in relazione alle diverse tipologie testuali e ai destinatari
  - Raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni da fonti diverse
- Contenuti**
- Testi letterari narrativi e poetici
  - Articoli di giornale, lettura di brani tratti da saggi, ricerche in Internet (il materiale sarà fornito in parte dall'insegnante, in parte sarà frutto della ricerca personale di ciascun allievo)
  - Articolo di Lorenzo Guadagnucci, "La nuova mappa dei diritti umani", *Altreconomia* 218, 1° settembre 2019

La docente  
Sonia Merlin

*Sonia Merlin*

Data e firma dei rappresentanti di classe

*Lisa Burger*  
*Denis Puro*

## Relazione e programma di Storia

Classe 5M

Anno scolastico 2020/2021

Liceo delle Scienze umane "G. Pascoli", Bolzano

**Prof. Merlin Sonia**

La classe ha partecipato attivamente e ha dimostrato complessivamente un certo interesse per la storia del Novecento; alcuni allievi hanno evidenziato buone capacità critiche, mentre altri si sono limitati a uno studio piuttosto mnemonico.

Gli obiettivi disciplinari conseguiti sono:

- l'acquisizione delle competenze necessarie a spiegare e a problematizzare i fatti storici;
- l'acquisizione delle competenze necessarie ad applicare le conoscenze del passato per la comprensione del presente.

Per quanto riguarda la **metodologia** si sono utilizzati la lezione partecipata, l'approfondimento in piccoli gruppi, l'analisi di documenti, le domande per stimolare la riflessione, l'uso di tabelle per confrontare fenomeni e coglierne analogie e differenze, l'uso della linea del tempo.

Le **verifiche** si sono svolte attraverso le interrogazioni, la presentazione di approfondimenti realizzati in piccolo gruppo, esercitazioni scritte.

La partecipazione al treno della memoria ha accresciuto l'interesse di alcuni ragazzi per la storia.

### **Programma svolto**

Testo di riferimento:

De Luna, Meriggi, **La rete del tempo**

Volume 3 Paravia Pearson

Altri materiali:

Filmato di Barbero, "Guerra e pace. Cento anni dalla fine della Prima guerra mondiale"

Filmato: Passato e presente, Il processo di Norimberga

<https://www.raiplay.it/video/2020/06/Passato-e-Presente---Il-processo-di-Norimberga-9fb84798-db81-473c-9660-449646564d43.html>

Alcune puntate della serie televisiva *Il signore nell'alto castello*, tratto dal romanzo *Una svastica sul sole* di Philip K. Dick

Film: Charlie Chaplin, *Tempi moderni*

Vari documenti

### **Unità 1 L'inizio del Novecento**

La società di massa, la seconda rivoluzione industriale l'evoluzione delle fabbriche, il mutamento dei consumi

L'imperialismo: un nuovo colonialismo

Il nazionalismo, Il socialismo e i sindacati

### **Unità 2 L'Italia giolittiana**

L'industrializzazione e il ruolo dello stato

La crescita della produzione e del mercato interno

Una nuova gestione dei conflitti sociali

Il divario Nord-Sud

La guerra di Libia

### **Unità 3 Il contesto e le cause della Prima guerra mondiale**

Imperialismo e corsa agli armamenti

Il declino degli imperi multinazionali

Un sistema di alleanze contrapposte

La prima fase della guerra: lo scoppio del conflitto, i due fronti

La dimensione globale del conflitto, armi nuove e distruttive, l'esperienza dei soldati

La guerra totale

Il 1917: un anno decisivo

La fine della guerra

### **Unità 4 L'Italia in guerra**

Un paese diviso; dalla neutralità alla guerra

Il fronte meridionale: l'Isonzo e il Carso, la disfatta di Caporetto, l'armistizio e la vittoria italiana

### **Unità 5 Un dopoguerra travagliato**

I trattati di pace e la nascita della Società delle Nazioni

Una nuova carta geopolitica

La debolezza della Società delle Nazioni

Economia e società: problemi comuni

La situazione della Germania: la repubblica di Weimar e gli esordi politici di Hitler

### **Unità 6 La crisi economica del 1929**

Gli Stati Uniti nel primo dopoguerra: isolazionismo, "paura rossa", "anni folli e proibizionismo"

Il crollo della Borsa di Wall Street (cause e conseguenze della crisi)

### **Unità 7 L'età dei totalitarismi**

Definizione di totalitarismo

G. De Luna: *L'unicità del totalitarismo Novecentesco*

Confronto tra stalinismo, fascismo, nazismo

#### **Lo stalinismo:**

Dalla rivoluzione di febbraio alla Rivoluzione d'ottobre

La costruzione dell'Unione Sovietica

Lo stalinismo: dittatura personale, purghe, gulag, collettivizzazione forzata, cancellazione dei diritti umani e civili

#### **Il fascismo**

Il primo dopoguerra in Italia

Il biennio rosso

Le forze politiche del dopoguerra

Nascita e ascesa del fascismo

I fascisti al potere e la costruzione della dittatura fascista

Il consolidamento della dittatura: lo stato corporativo, le strutture repressive, la società fascista e la cultura di massa (la scuola fascista, le donne, l'organizzazione del tempo libero, la propaganda, il cinema e la radio)

Un totalitarismo "imperfetto"

L'economia di regime, la politica estera e le leggi razziali

L'architettura fascista a Bolzano

**Il Nazismo**

L'ascesa di Adolf Hitler

Il totalitarismo nazista: unità tra Stato e Partito nazista, istituzione Gestapo e Lager, creazione del culto del Führer, controllo della scuola e della gioventù mito della razza ariana e antisemitismo

aumento spese militari e strategia aggressiva di contestazione dell'ordine internazionale di Versailles

**Unità 8. La vigilia della Seconda guerra mondiale e lo scoppio del conflitto**

Hitler e "lo spazio vitale"

La prima fase della guerra 1939-42: La travolgente avanzata tedesca, l'Italia nel conflitto, lo sterminio degli ebrei

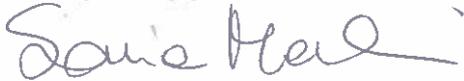
La seconda fase della guerra. 1942-1945: le prime sconfitte dell'Asse, Il crollo del regime fascista in Italia e la Resistenza

La conclusione del conflitto

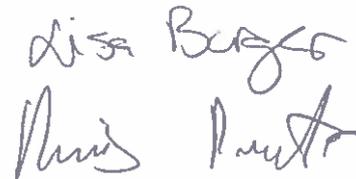
La guerra fredda e il mondo bipolare (sintesi)

La docente

Sonia Merlin:



Data e firma dei rappresentanti di classe



Relazione e programma di **Tedesco L2**  
Classe 5M  
Anno scolastico 2020/2021  
Liceo delle Scienze umane "G. Pascoli", Bolzano  
Prof. Mair Sabine

Conosco la classe 5M sin dalla seconda. La maggior parte delle ragazze/dei ragazzi ha sempre dimostrato un comportamento corretto e un atteggiamento favorevole alla lingua e cultura tedesca. La produzione linguistica si colloca ad un livello B1 e in buona parte B2/C1. Solo alcuni elementi della classe hanno dimostrato poco interesse nell'esercitare la lingua tedesca fuori dalla scuola e si sono limitati a studiare solamente per le interrogazioni e i compiti in classe programmati.

Ogni anno ho cercato di suscitare maggior interesse, proponendo progetti di attualità: in collaborazione con la OEW di Bressanone (interculturalità, diversità e convivenza, Jeanskoffer, diritti umani e i diritti dei bambini, conferenza sulla convivenza delle varie etnie in Alto Adige); diverse gite didattiche, per esempio al museo mercantile per vedere la mostra su Claudia de' Medici e il suo periodo storico; le gite didattiche/ i soggiorni studio a Salzburg (2° classe – visite guidate e un concerto classico al duomo di Salisburgo; una lezione su Mozart all'università di Salisburgo) e a Vienna (4° classe – visite guidate, l'opera lirica Carmen alla Volksoper) e ogni anno la proposta di uno spettacolo teatrale in lingua tedesca.

Durante le singole ore sono state considerate sempre le 4 competenze, offrendo agli studenti i vari livelli da A2 a C1, lasciando loro scegliere il livello anche durante i compiti in classe e le interrogazioni. Abbiamo sempre considerato gli errori come nostri amici (si impara sbagliando – sbagliando si impara), aumentando in questa maniera anche la consapevolezza d' uso della propria lingua madre confrontando questa con la L2 e la L3. Così sono riuscita a motivare di più i ragazzi a partecipare alle varie certificazioni, sia quella della Provincia, sia quelle Goethe. Anche la lettura per l'estate era sempre una lettura con l'indicazione del livello.

Abbiamo dedicato molto spazio alla conversazione (vita quotidiana, attualità, confronti con la vita in Germania ed altri paesi); alla preparazione e presentazione di relazioni individuali o di gruppo sulla musica in generale e su vari grandi musicisti, compositori e conduttori, per favorire le tematiche che potrebbero interessare futuri musicisti o appassionati di musica di questo indirizzo.

La classe ha apprezzato molto il progetto sulle donne: "Donne al comando" - "Frauen an der/die Macht". Varie tematiche sono state svolte in collaborazione con altre materie, soprattutto Italiano, Storia, Inglese, Filosofia e Musica.

Il programma elaborato all'inizio dell'anno scolastico non è stato svolto nella sua completezza a causa della difficile situazione Covid19 e della mia assenza per malattia, ma le linee guida fissate nel piano di lavoro iniziale sono state in gran parte rispettate. Il programma è stato svolto principalmente per aree tematiche. In rapporto alle attività da svolgere venivano scelte le forme di lavoro più opportune: lavoro individuale, a coppie, in gruppi o insegnamento frontale. Tutti i testi sono stati letti e analizzati; per i testi letterari si è provveduto a contestualizzarli fornendo indicazioni sul periodo storico nel quale sono stati composti.

Ad un attento approfondimento lessicale è stato affiancato, durante il corso dell'anno, quando è stato necessario, anche un lavoro di ripasso grammaticale.

Si sono curate in modo particolare la produzione orale e quella scritta della lingua,

affrontando diverse letture di testi nel manuale di corso.

La classe ha letto ed analizzato nell'arco dell'anno diversi testi letterari. Grande importanza è stata rivolta al microlinguaggio utilizzato in campo letterario. La letteratura è comunque sempre stata affiancata ad un'analisi attenta del periodo attraverso collegamenti storici, socio-culturali e interdisciplinari. Sono stati affrontati anche altri testi di natura non letteraria, inerenti tematiche giovanili e di attualità, leggendo articoli di vari giornali tedeschi che hanno contribuito ad approfondire l'aspetto culturale e linguistico. La classe ha sempre partecipato in modo propositivo al dialogo didattico e gli obiettivi educativi raggiunti possono considerarsi nel loro complesso positivi e soddisfacenti.

La classe ha letto "Wozyeck" di Georg Büchner, livello B1.

**• Profitto medio ottenuto e criteri di valutazione. Comportamento degli alunni e giudizio sul rendimento della classe.**

Sono state svolte parecchie interrogazioni orali sin dall'inizio dell'anno scolastico, intuendo che l'esame sarebbe stato fatto solo oralmente.

Nel pentamestre (gennaio – giugno 2021) è stata svolta una sola prova scritta ed almeno due interrogazioni orali simulando già la prova all'esame di Stato.

Gli studenti hanno dovuto dimostrare:

- la capacità di comprendere le domande;
- la capacità di rispondere in modo appropriato ed esauriente;
- la capacità di esprimere opinioni personali rispetto a problemi/argomenti affrontati.

Per quanto riguarda i criteri di valutazione sono stati considerati:

- la scioltezza espressiva;
- la comprensione orale;
- la capacità di rielaborare in modo autonomo gli argomenti trattati;
- la correttezza formale e la grammatica;
- l'impegno e gli esercizi svolti a casa;
- la partecipazione in classe;
- gli eventuali miglioramenti conseguiti rispetto al livello di partenza.

Obiettivi in termini di conoscenze, competenze e capacità

In base al programma svolto nel corrente anno si sono perseguiti i seguenti obiettivi in termini di conoscenza, competenze e capacità:

- conoscere ed elaborare diverse tipologie di testo;
- comprendere il contenuto di testi di carattere letterario e di attualità;
- conoscere direttamente alcuni testi letterari e i relativi autori;
- saper comunicare ed esporre con linguaggio proprio;
- saper esprimere le proprie idee e sensazioni in relazione ai testi letti.

Il profitto medio ottenuto è più che discreto; la produzione orale risulta migliore rispetto alla produzione scritta, dove permangono ancora in alcuni alunni leggere lacune. Il lessico è quasi sempre adeguato al lavoro svolto in classe, mentre la forma scritta evidenzia ancora inesattezze.

Il comportamento degli alunni è stato sempre corretto ed il rendimento può considerarsi nel suo complesso più che discreto.

**Pädagogisches Gymnasium PASCOLI**  
**Schuljahr 2020/2021**  
**Musikalische Fachrichtung: 5M**

**Fach: Deutsch L2**

**Lehrperson: Prof. Sabina Mair**

**Lernmaterialien**

- Focus KonTexte Neu, Literatur und Kultur der deutschsprachigen Länder - CIDEB Verlag
- Nicht nur Literatur – Geschichte, Gesellschaft, Zeitgeist, Literatur, Kunst, Landeskunde von Anna Frassinetti und Andrea Rota, Principato-Verlag
- Meine Autoren – eine etwas andere Literaturgeschichte, Giorgio Motta, Loescher-Verlag
- Etappen der deutschen Literatur
- Webseiten: [www.segu](http://www.segu), [www.historypool](http://www.historypool), Levrai, MrWissen2go, [dw-world.de](http://dw-world.de), [www.goethe.de](http://www.goethe.de), [www.schnell-durchblicken.de](http://www.schnell-durchblicken.de), [youtube.com](https://www.youtube.com)
- Grammatik Aktiv/B2-C1: Deutsch als Fremdsprache, Üben, Hören, Sprechen (Cornelsen)

**JAHRESPROGRAMM**

**Romantik/ (Focus: Seite 108-110)**

*Die Romantik in Europa* (Focus: Seite 134-139)

*Die Musik der Romantik* (Focus: Seite 139)

Lebensansichten des Katers Murr: Der Kapellmeister Johannes Kreisler (Focus: Seite 127 - 129)

Vergleich mit Leopardi (Focus: Seite 134 - 135)

**Junges Deutschland – Vormärz** (Focus: Seite 148 - 149)

Heinrich Heine: Die schlesischen Weber – Loreley (Focus: Seite 156 - 159)

**Naturalismus** (Focus: Seite 179 – 180)

Georg Büchner: Woyzeck (Klassenlektüre B1) (Focus: Seite 150 - 155)

Gehard Hauptmann: Die Weber (Focus: Seite 181)

Vergleich mit Flaubert: Madame Bovary; Emile Zola: Die Bestie im Mensch und Verga (Focus: Seite 186)

**Bürgerlicher Realismus** (Focus: Seite 163 - 165)

Die Musik in der Zeit des Realismus (Focus: Seite 190 - 191)

Theodor Fontane: Effi Briest – (Focus: Seite 190 191)

Frauenthematik: Die Rolle der Frau – Vergleich gestern – heute (Vorträge der Schüler\_innen)

**Die Jahrhundertwende**

**Musik der Jahrhundertwende:** Gustav Mahler (Focus: Seite 222 - 223)

**Der Impressionismus** (Focus: Seite 198 - 199)

Sigmund Freud: Die Psychologie des Unbewussten

**Der Symbolismus** (Focus: Seite )

Rainer Maria Rilke: (Focus: Seite 163 - 165)

12/1

**Expressionismus** (Focus: Seite 230 - 231)

Franz Kafka: Die Verwandlung (Auszug – Theateraufführung) (Focus: Seite 241 - 245)

Brief an den Vater (Focus: Seite 238 - 239)

**Der erste Weltkrieg, die Weimarer Republik und die Neue Sachlichkeit**

Erich Kästner: Kennst du das Land, wo die Kanonen blühen? (Focus: Seite 268 - 271)

**Literatur im Dritten Reich und im Exil** (Focus: Seite 286 - 288)

Die Sprache und die Literatur in der Zeit des Nationalsozialismus:

Kunst und Propaganda

Der Faschismus in Italien (Schule des Lesens)

**Exilliteratur und Widerstand gegen den Nationalsozialismus**

B. Brecht: Bücherverbrennung (Focus, Seite 292-293)

Mein Bruder war ein Flieger (Focus, S. 291)

Das Leben des Galilei (Focus, S. 294)

**Deutschland nach dem Zweiten Weltkrieg**

Brecht: Der Krieg, der kommen wird

Episches Theater im Vergleich zum Klassischen

Deutschland nach 1933 (Schule des Lesens)

**Klassenlektüre:** Woyzeck (B1) von Georg Büchner

**Curriculum di Cittadinanza – Politische Bildung**

**Projekt:** „Frauen an der Macht – Frauen an die Macht?“ - (fächerübergreifendes Projekt)

**Zum Projekt:** Frauen in Führungspositionen

Vorträge der einzelnen SchülerInnen

- Montessori
- Frauen in der Musik
- Effi Briest
- Monika Hauser

**Geschichte Südtirols**

Geschichte Südtirols ab 1918

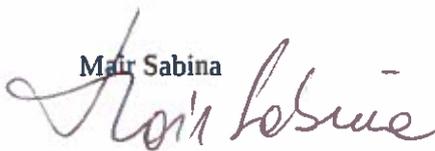
Südtirol-Italien: Zusammenleben wird 100 Jahre – ein Ausblick

Thaler: Unvergessen

Langer: ABC-Südtirol

Die Dozentin

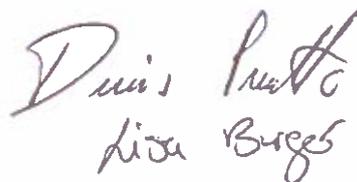
Mair Sabina



die Klassenvertreter/in

Lisa Burger

Dennis Prescianotto



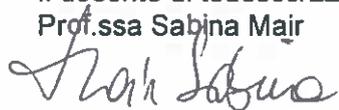
• Osservazioni sui rapporti con le famiglie. Attività parascolastiche ed uso dei sussidi didattici.

I rapporti con le famiglie sono stati sempre ottimi. L'ora d'udienza settimanale è servita a conoscere i genitori degli alunni e a instaurare con loro una buona comunicazione.

Gli argomenti trattati sono stati sviluppati mediante fotocopie tratte da testi storici e letterari e da vari libri di grammatica e riviste per giovani in seconda lingua. Gli studenti hanno inviato i compiti ed esercizi via mail/Google Meet.

Bolzano, 15.05.2021

Il docente di tedesco/L2  
Prof.ssa Sabina Majr



Data e firma dei rappresentanti di classe



Burger Lisa

## Relazione di Lingua e Civiltà Inglese

Classe 5M

Anno scolastico 2020/2021

Liceo delle Scienze umane "G. Pascoli", Bolzano

Prof. **Maria Rosaria Lamberti**

La VM è una classe composta da 13 studenti, 10 ragazze e tre ragazzi. I livelli di lingua raggiunti sono eterogenei: alcuni hanno raggiunto un livello B1 della lingua inglese e altri un livello B2.

Durante questi cinque anni gli alunni hanno lavorato in modo costante e tenace. Il loro entusiasmo nelle attività proposte e l'impegno profuso, sia in classe che a casa, gli ha permesso di raggiungere risultati positivi. Nel quinquennio la classe si è trasformata in un gruppo coeso imparando a lavorare insieme per raggiungere un risultato comune. La solidarietà nel gruppo e la generosità di alcuni ha permesso di coinvolgere anche gli studenti più deboli che, superando non poche difficoltà, hanno raggiunto risultati sufficienti.

### Contenuti letterari

Nell'arco dell'anno lo studio della letteratura è stato l'obiettivo principale in visione dell'esame di stato. Gli argomenti letterari hanno coperto 3 secoli di storia: l'800, il 900 e il 2000.

I generi letterari scelti sono stati la prosa e la poesia.

Diversi i temi trattati in più discipline. Attraverso le opere di Charles Dickens sono stati evidenziati i temi dell'istruzione, dell'infanzia e dello sfruttamento minorile. Attraverso lo studio della vita e delle opere di Oscar Wilde gli studenti hanno sottolineato il ruolo dell'intellettuale alla fine dell'800 e del ruolo dell'arte. Nell'analisi del testo pittorico di William Hunt 'the awakening conscience', il testo di V. Woolf 'Orlando' e il racconto di Dubliners 'Eveline' si è parlato del ruolo della donna alla fine dell'800 e all'inizio del 900 sottolineando le difficoltà delle donne di realizzare le proprie aspirazioni e desideri.

Sono stati analizzati le poesie di guerra di Owen e Brooke sottolineando i temi della patria e della guerra. Con le opere di George Orwell sono stati affrontati i temi del totalitarismo, della propaganda politica, del ruolo dell'intellettuale e del ruolo dei mass media.

Gli studenti hanno, poi, letto la sceneggiatura del film Cry Freedom di Briley individuando il tema del razzismo, dell'apartheid e degli effetti del colonialismo bianco sulla cultura sudafricana. Con le opere di James Joyce e di V. Woolf la classe ha focalizzato l'attenzione sulle nuove teorie psicanalitiche, scientifiche e filosofiche del primo 900 e sull'impatto che esse hanno avuto sulla letteratura.

Per quanto riguarda il tema della cittadinanza e costituzione, con l'assistente di lingua inglese hanno trattato il tema della Brexit le cause e i suoi possibili effetti. Inoltre, hanno seguito una conferenza tenuta da due rappresentanti del parlamento europeo sugli organismi internazionali (comunità europea e nazioni unite)

### Obiettivi linguistici raggiunti nella produzione scritta e orale

La classe è capace di cogliere i punti principali di un discorso. Sa interagire con un sufficiente grado di *fluency* tale da rendere possibile un dialogo con un parlante nativo. Riesce a produrre testi scritti facendo errori che però non intralciano la comunicazione.

In letteratura gli studenti sono capaci di:  
riassumere un testo letterario;  
individuare in un testo narrativo le caratteristiche fondamentali (setting, plot, time, characters);  
individuare in un testo narrativo o poetico i temi più importanti;  
commentare un testo narrativo e poetico in modo semplice;  
inquadrare lo scrittore che ha prodotto tale testo studiato nel periodo storico e sociale;  
parlare dei principali eventi storici e sociali di un periodo storico;  
descrivere un quadro riferendosi al periodo in cui è stato creato.

### **Metodologia**

Per consentire il raggiungimento di tali obiettivi, la didattica è stata impostata su un modello dialogico, incoraggiando il più possibile la partecipazione, il confronto interdisciplinare, la riflessione personale e il collegamento con la realtà odierna.

Le lezioni si sono articolate in tre modalità: lezione frontale per l'esposizione di argomenti nuovi e di particolare complessità; la lezione discussione sulle letture assegnate (fotocopie da manuali di storia della letteratura/opere originali); l'esposizione orale da parte degli studenti.

### **Strumenti di verifica e valutazione**

Hanno svolto tre prove scritte (due nel trimestre e una nel pentamestre) e 4 orali durante l'anno. I vari interventi in classe e i lavori svolti a casa sono stati oggetto di valutazione.

Le prove scritte in classe sono state di vario tipo: domande di non più di 15 righe su argomenti letterari e storici svolti durante l'anno, riassunti, brevi composizioni su argomenti di cultura generale, test di comprensione scritta e orale.

### **Materiali**

Il libro di testo, fotocopie da altri libri scolastici, brevi video su internet, sono stati i materiali utilizzati durante l'anno scolastico.

Programma di Lingua e Civiltà Inglese  
Classe 5M  
Anno scolastico 2020/2021  
Liceo delle Scienze umane "G. Pascoli", Bolzano  
Prof. **Maria Rosaria Lamberti**

Testo di letteratura: **Performer Culture and Literature**(volume 2-3), Spiazzi, Tavella, Layton

The Industrial Revolution  
The Digital Revolution

The Victorian Age  
The Victorian Age and its reforms  
The Victorian Age and its thinkers  
The Victorian Compromise  
the Suffragettes  
The novel

**Themes: childhood and education**

Childhood and exploitation  
Charles Dickens  
*Oliver Twist*(plot, setting, characters): *Oliver wants some more*(page 303)  
*Oliver Twist*: film  
the exploitation of children: Dickens and Verga(p.306)

The Victorian Education  
*Hard Times*(plot, setting, characters)  
*definiton of a horse*(p.309)

**Themes: the role of women in the Victorian Age**

William Hunt  
*the Awakening Conscience*, 1853(text analysis)

**Themes: the crisis of the Victorian values**

Aestheticism(p.349)  
Oscar Wilde(life and works)  
**Film** tratto dalla commedia: *The importance of being Earnest*(plot, setting, characters)

**Themes: the war**

The Edwardian Age(404-405)  
The First world War  
the Suffragettes

Campo elettrico

Esperienza di Millikan semplificata per stabilire che la carica elettrica è quantizzata

Materiale per gli esperimenti di elettrostatica:

Elettroscopio a foglie.

Elettroscopio di Kolbe.

2 elettroscopi cilindrici a foglie per l'induzione

Elettroforo di Volta.

Generatore di Van der Graaf.

Bottiglia di Leida per comprendere il funzionamento di un condensatore.

Linee di forza del campo elettrico con il semolino.

Gabbia di Faraday.

Distribuzione delle cariche in un conduttore.

Precipitatore di fumo

**Elettrologia introduzione**

pila di Volta (1800), tubo a raggi catodici

Analogia idraulica.

Circuiti elementari a corrente continua.

Corrente elettrica

intensità di corrente elettrica

Capacità di una pila in Ah.

Leggi di Ohm

Potenza elettrica

effetto Joule (esperienza in laboratorio con calorimetro)

**Magnetismo e elettrologia**

Forza magnetica, polo nord e sud.

Linee di campo magnetico in laboratorio con gli aghetti magnetici.

Laboratorio: filo percorso da corrente genera un campo magnetico. (Oersted 1820)

Elettromagneti, campanello, telegrafo, relè

Laboratorio: filo di corrente all'interno di un campo magnetico. (legge della mano destra Faraday 1821)

### **OBIETTIVI MINIMI DI FISICA-QUINTO ANNO**

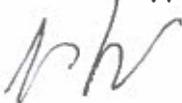
Utilizzare un linguaggio adeguato per descrivere i fenomeni studiati.

Eeguire misurazioni, rappresentare i dati raccolti, valutare gli ordini di grandezza.

Costruire grafici a partire dall'acquisizione dei dati sperimentali e interpretarli.

Il docente

Alessio Filippi



Data e firma dei rappresentanti di classe

Amis P. m. t. e  
Burger Lisa

funzioni razionali intere e fratte. Equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un suo punto.

Funzioni derivabili crescenti e decrescenti. Definizione di punto di massimo e di minimo relativo di una funzione. Condizioni per determinare i punti di massimo e minimo relativi di una funzione o i flessi a tangente orizzontale, studiando il segno della derivata prima. Descrizione di un grafico, utilizzando il concetto di derivata.

Studio del segno della derivata seconda (solo per intere) e determinazione punti di flesso

Concavità di una curva. Definizione di punto di flesso. Criteri per la ricerca dei punti di flesso con lo studio del segno della derivata seconda (funzione razionale intera). Costruzione del grafico di una funzione razionale.

### **Obiettivi minimi**

saper determinare il dominio, il segno, le intersezioni con gli assi e le simmetrie di una funzione razionale. Saper calcolare limiti di funzioni razionali. Saper individuare gli asintoti orizzontali e verticali delle funzioni razionali fratte. Riconoscere le principali proprietà di una funzione dall'analisi del suo grafico (dominio, codominio, simmetrie del grafico, intervalli in cui la funzione è crescente o decrescente, asintoti, massimi e minimi relativi). Conoscere la definizione di derivata. Saper applicare le regole di derivazione ad una funzione razionale. Saper determinare massimi e minimi relativi di una funzione razionale studiando il segno della derivata prima. Saper disegnare il grafico di una funzione razionale.

## **3. Individuazione degli argomenti di fisica**

### **Le onde e il suono**

Le caratteristiche di un'onda periodica: frequenza, periodo, lunghezza d'onda, velocità. Le onde longitudinali e trasversali. Onde armoniche. La propagazione delle onde, il principio di sovrapposizione, la riflessione e le onde stazionarie. La rifrazione e la diffrazione e l'interferenza. Le onde sonore, la propagazione del suono. Onde sonore nei tubi.

### **La luce**

La luce. Spettro luminoso, propagazione, ombre, penombra, riflessione rifrazione, angolo limite, riflessione totale, diffrazione e interferenza.

### **Elettrostatica**

Elettrizzazione per strofinio

Attrazione e repulsione di cariche elettriche.

Induzione elettrostatica

Polarizzazione

Ionizzazione, potere ionizzante delle punte, funzionamento camera a nebbia

Condensatore funzionamento semplice

Legge di Coulomb e visione del filmato del PSSC

Relazione e programma di **Matematica e Fisica**  
Classe 5M  
Anno scolastico 2020/2021  
Liceo delle Scienze umane "G. Pascoli", Bolzano  
**Prof. Filippi Alessio**

3 ore a settimana per matematica  
Libro: Sasso, "Matematica a colori"  
2 ore a settimana di fisica  
Libro: Ruffo, Lanotte "Lezioni di fisica"

## 1. Situazione della classe

Il clima della classe è collaborativo e sereno, gli alunni seguono con attenzione e se stimolati, intervengono apportando contributi personali alla discussione.

Una parte della classe ha partecipato in modo molto attivo alle lezioni a distanza e in presenza, dimostrando ottime capacità logico-matematiche, studiando in modo continuo e raggiungendo così una buona preparazione e ottimi voti nella disciplina.

Un'altra parte della classe è stata invece un po' meno continua nello studio, ma comunque ha raggiunto una preparazione sufficiente, discreta.

## 2. Individuazione degli argomenti di matematica

Ripasso disequazioni intere e fratte.

La classificazione delle funzioni. La determinazione del dominio di funzioni razionali e di semplici funzioni irrazionali. Gli zeri e il segno di una funzione razionale.

Introduzione al concetto di limite: limite finito per  $x$  che tende ad un valore finito, limite infinito per  $x$  che tende ad un valore finito, limite finito per  $x$  che tende a infinito, limite infinito per  $x$  che tende a infinito. Il calcolo dei limiti di funzioni razionali. Le forme indeterminate  $\infty/\infty$  e  $0/0$ . Gli asintoti orizzontali, verticali e obliqui. La ricerca degli asintoti di una funzione razionale fratta.

Definizione di funzioni pari e di funzioni dispari, proprietà di simmetria dei relativi grafici. Definizione di funzione crescente e decrescente in un intervallo. Massimi e minimi e flessi a tangente orizzontale di una funzione. Definizione di concavità verso l'alto e verso il basso. Definizione di punto di flesso.

Definizione di funzione continua. I punti di discontinuità di una funzione, classificazione. Il grafico probabile di una funzione. Definizione di rapporto incrementale, definizione di derivata e significato geometrico. Regole di derivazione per il calcolo della derivata delle

Il ruolo della donna;  
La secolarizzazione.

**Oltre la modernità**

*La società postmoderna;  
la società postindustriale;  
Le relazioni di genere nella società postmoderna;  
I consumi nella società postmoderna.*

**La globalizzazione e la società multiculturale**

*Che cos'è la globalizzazione;  
Forme di globalizzazione;  
L'antiglobalismo.  
Il multiculturalismo e la politica delle differenze.*

**Antropologia**

*La religione i fondamentalismi;  
Lettura e analisi di articoli dalla Rivista culturale sulla antropologia contemporanea;  
Globalizzazione e modernità;  
Inclusione, integrazione, contaminazione culturale.*

Il docente  
Antonio Giasi



Data e firma dei rappresentanti di classe



Denis Puro  
Bogger Lisa

**Programma di Scienze Umane**  
Classe 5M  
Anno scolastico 2020/2021  
Liceo delle Scienze umane "G. Pascoli", Bolzano  
**Prof. Antonio Giasi**

### **Contenuti**

#### **Pedagogia**

##### **La scuola attiva: l'esperienza di J.Dewey negli Stati-Uniti**

*Le avanguardie della nuova pedagogia;*

*Esperienze di élite;*

*L'educazione tra esperienza e pedagogia;*

*Lettura: J. Dewey, L'esperienza e educazione, Firenze, La Nuova Italia 1949, pp.27-28*

##### **La scuola attiva in Europa**

*E. Claparède: l'educazione funzionale;*

*M. Montessori: l'educazione a misura di bambino;*

##### **Altre pedagogie del Novecento**

*Don Milani: Le pedagogie del dialogo e della parola;*

*Oltre la cultura pedagogica occidentale.*

##### **Educare nella società globale**

*Dal puerocentrismo alla scuola di massa;*

*I documenti internazionali sull'educazione;*

*La formazione degli adulti.*

#### **Temi**

*La formazione alla cittadinanza e l'educazione ai diritti umani;*

*I diritti dell'infanzia*

*Educazione e democrazia*

*la scuola e il dialogo interculturale*

#### **Sociologia**

*La società moderna*

*La società di massa;*

*La razionalizzazione;*

*L'individualizzazione;*

##### **Aspetti della società moderna**

*Il lavoro;*

*Problemi connessi alla razionalizzazione del lavoro;*

*La famiglia e le distinzioni di genere;*

**L'avvento del nichilismo: il leone**

*La fase critica e "illuministica";  
La filosofia del mattino;  
La "morte di Dio";  
L'annuncio dell'uomo folle;  
La decostruzione della morale occidentale;  
L'analisi genealogica dei principi morali,  
La morale degli schiavi e quella dei signori;  
Oltre il nichilismo;*

**L'uomo nuovo e il superamento del nichilismo: il fanciullo**

*Il nichilismo come vuoto e possibilità;  
L'oltreuomo;  
L'eterno ritorno;  
la volontà di potenza.*

**Freud e la psicoanalisi (modulo svolto con lezioni a distanza)**

*L'enorme rilevanza della psicoanalisi;  
Lo studio dell'isteria;  
Il caso do Anna O. e il metodo catartico;*

**La via di accesso all'inconscio**

*La scoperta della vita inconsapevole del soggetto;  
Il meccanismo di elaborazione dei sogni;  
La psicopatologia della vita quotidiana;*

**La complessità della mente umana e le nevrosi**

*Le "zone" della psiche umana;  
Le due topiche freudiane;  
La formazione delle nevrosi.*

**La teoria della sessualità**

*Il concetto di libido;  
la teoria della sessualità infantile;  
Il complesso di Edipo;*

**L'origine della società e della morale**

*Totem e tabù;  
La civiltà e il suo fine;*

**La critica della società. la Scuola di Francoforte**

*Horkheimer e Adorno: la razionalizzazione del mondo e i suoi rischi;  
L'industria culturale;  
Marcuse: la denuncia delle contraddizioni del presente.*

**Lettura integrale dell'opera di K.Marx:Il manifesto del partito comunista**

Il docente

Antonio Giasi



Data e firma dei rappresentanti di classe

Burger Lisa

Dini, Pietro

**Programma di Filosofia**  
Classe 5M  
Anno scolastico 2020/2021  
Liceo delle Scienze umane "G. Pascoli", Bolzano  
Prof. Antonio Giasi

### **Contenuti**

#### **Schopenhauer: rappresentazione e volontà**

*Il mondo come rappresentazione*  
*Il mondo come volontà*  
*Le vie di liberazione dal dolore dell'esistenza*

#### **Kierkegaard**

*Le possibilità e le scelte dell'esistenza*  
*L'uomo come progettualità e possibilità*  
*La fede come rimedio alla disperazione*

#### **Feuerbach**

*Il materialismo naturalistico*  
*L'essenza della religione*  
*L'alienazione religiosa*

#### **Introduzione alla filosofia di K.Marx**

*Analisi dell'opera: Il manifesto del partito comunista;*  
*L'alienazione e il materialismo storico;*  
*L'alienazione dal prodotto, dall'attività lavorativa, dai propri simili e dall'essenza;*  
*Il superamento dell'alienazione.*

#### **La concezione materialistica della storia**

*I rapporti tra struttura e sovrastruttura;*  
*La dialettica materiale della storia;*  
*La falsa coscienza;*  
*La coscienza di classe.*

#### **Il sistema capitalistico e il suo superamento**

*La critica all'economia politica classica;*  
*L'analisi della merce;*  
*Il concetto di plusvalore;*  
*I punti deboli del sistema capitalistico di produzione;*  
*La rivoluzione e l'instaurazione della società comunista;*

#### **Nietzsche e la crisi delle certezze filosofiche**

*Lo sguardo critico verso la società del tempo;*  
*Lo smascheramento dei miti e delle dottrine della civiltà occidentale;*  
*Apollineo e dionisiaco;*  
*La nascita della tragedia;*  
*La sintesi tra dionisiaco e apollineo e la sua dissoluzione;*  
*La critica a Socrate;*

<b>Gli studenti sono informati sui criteri di valutazione delle loro verifiche</b>	x		
<b>Gli studenti vengono di volta in volta informati della valutazione delle loro verifiche</b>	x		
<b>Gli studenti vengono di volta in volta informati sugli aspetti della prestazione che hanno contribuito a formare la valutazione</b>	x		

Il docente  
Antonio Giasi

Data e firma dei rappresentanti di classe

*Dani's Puto*  
*Burger Lisa*

### Metodologia

Introduzione dell'argomento (il docente formula i termini teorici del problema affrontandolo situandolo entro l'orizzonte storico nel quale si è sviluppato storicamente). Lettura dei testi (la lettura potrà essere in parte "guidata", cioè svolta in classe e in parte "libera", affidata direttamente agli studenti e successivamente discussa analiticamente in classe).

Analisi del testo: momento della scomposizione della complessità testuale che può comprendere diverse operazioni (enunciazione dei termini decisivi e delle tesi fondamentali; individuazione dei problemi sollevati dal testo).

<b>Metodi e mezzi impiegati per favorire l'apprendimento della disciplina</b>			
	spesso	qualche volta	mai
Lezione frontale	x		
Lezione dialogata	x		
Dibattito in classe	x		
Esercitazione individuale in classe		x	
Esercitazione in piccoli gruppi			x
Relazioni su ricerche individuali o collettive		x	
Insegnamento per problemi		x	
Lezione a distanza (emergenza coronavirus)	x		

<b>Mezzi impiegati</b>			
	spesso	qualche volta	mai
Laboratorio			
Lavagna luminosa			
Fotocopie		x	
Registratore			
Video registratore		x	
Computer lezioni a distanza (Prog.Zoom)	x		

<b>Metodi adoperati per le verifiche</b>			
	spesso	qualche volta	mai
Interrogazioni orali non programmate			x
Interrogazioni orali programmate	x		
Prove scritte: tema aperto, illimitato	x		
saggio breve		x	
questionari a risposta aperta			x
questionari a risposte chiuse			x
relazioni individuali		x	

<b>Informazione agli studenti</b>			
	si	qualche volta	no

Esprime in modo chiaro e corretto conoscenze, riflessioni e valutazioni personali.  
Ricostruisce la strategia argomentativa dell'autore e rintraccia gli scopi;  
Individua di nessi concettuali o di differenze con altri autori e correnti filosofiche.

**Obiettivi di apprendimento (conoscenze, competenze, capacità)  
Scienze umane**

**Competenze fondamentali**

saper produrre testi orali e scritti coerenti, coesi e corretti;  
acquisizione di un linguaggio specifico proprio della materia:  
esercitare autonomamente l'immaginazione sociologica nella lettura e nell'interpretazione della complessità della realtà umana sociale:  
saper osservare fenomeni e comportamenti:  
conoscere la visione scientifica offerta dalla prospettiva delle scienze umane  
conoscere metodologie e tecniche della ricerca sociale  
descrivere alcuni caratteri della vita sociale a livello sia micro che macro-sociologico:  
descrivere la interdipendenza e la interrelazione sistemica dei fattori biologici e culturali in alcune aree esemplari

**Competenze trasversali**

**Imparare ad imparare:** organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio;

**Progettare:** elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti;

**Comunicare:** comprendere messaggi di genere diverso; rappresentare eventi, fenomeni, principi, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando il linguaggio settoriale della disciplina, e diverse conoscenze, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali);

**Collaborare e partecipare:** interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri;

**Agire in modo autonomo e responsabile:** sapersi inserire in modo attivo e consapevole nel dialogo formativo;

**Risolvere problemi:** affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi specifici.

**Individuare collegamenti e relazioni:** collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi, e concetti diversi anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze e incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica;

**Acquisire ed interpretare l'informazione:** acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta, valutandone l'attendibilità e l'utilità.

**Relazione di Filosofia e Scienze umane**  
**Classe 5M**  
**Anno scolastico 2020/2021**  
**Liceo delle Scienze umane "G. Pascoli", Bolzano**  
**Prof. Antonio Giasi**

Testo di Filosofia: D. Massaro ,La meraviglia della idee, vol 3. La filosofia moderna, Paravia;  
Testi di scienze umane: G.Chiosso, Pedagogia, Il novecento e il confronto educativo contemporaneo, Quinto anno vol.2, Einaudi Scuola;  
P.Volontè, C.Lunghi, M.Mugatti, E.Mora, Sociologia, Secondo biennio e Quinto anno vol.unico, Einaudi Scuola;  
U. Fabietti, Antropologia, vol.unico, Einaudi Scuola

### **Analisi della classe**

La classe è composta da 13 studenti (11 alunne e 2 alunni) . Si presenta poco eterogenea, sia per quanto riguarda l'attenzione sia per l'impegno. Ha dimostrato di essere matura e responsabile, l'applicazione e l'attenzione eccellenti. Tutti hanno manifestano interesse, apertura e disponibilità al dialogo didattico. Il comportamento sempre corretto. Tutta la classe ha espresso una marcata "sensibilità" alla speculazione filosofica, evidenziata da interventi relativi a valutazioni o riflessioni personali. Il profitto raggiunto della classe risulta più che buono.

### **Finalità**

La maturazione di soggetti consapevoli della loro autonomia e del loro situarsi in una pluralità di rapporti naturali ed umani, implicante una nuova responsabilità verso se stessi, la natura e la società, un'apertura interpersonale ed una disponibilità alla feconda e tollerante conversazione umana.

La capacità di esercitare la riflessione critica sulle forme del sapere, sulle loro condizioni di possibilità e sul loro "senso", cioè sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana. L'attitudine a problematizzare conoscenze, idee e credenze, mediante il riconoscimento della loro storicità. L'esercizio del controllo del discorso, attraverso l'uso di strategie argomentative e di procedure logiche. La capacità di pensare per modelli diversi e di individuare alternative possibili, anche in rapporto alla richiesta di flessibilità nel pensare, che nasce dalla rapidità delle attuali trasformazioni scientifiche e tecnologiche.

### **Obiettivi di apprendimento (conoscenze, competenze, capacità)**

#### **Filosofia**

Riconosce e utilizza il lessico specifico relativo agli autori principali;

Compie, nella lettura del testo, le seguenti operazioni:

definisce e comprende termini e concetti;

enuclea le idee centrali;

riassume, in forma sia orale sia scritta, le tesi fondamentali;

confronta e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema;

riconosce e utilizza in modo appropriato i termini del linguaggio specifico;

conosce e comprende concetti chiave e linee fondamentali di sviluppo delle varie proposte teoriche;

Sa selezionare in un testo le informazioni più significative;

The War Poets

Rupert Brooke: *The Soldier*

Wilfred Owen: *Dulce et Decorum Est*

A deep cultural Crisis

Sigmund Freud(p.441)

*The modern Novel(p.448)*

the difference between the traditional novel and the modern one

From *Ulysses: The funeral*(p.449)

*The modernist spirit*

**Themes: adolescence, paralysis, the crisis of the modern human being**

James Joyce(life and works)

From *Dubliners: Eveline*

From *Ulysses: The funeral*(p.449)

Joyce and Svevo: Eveline and Amalia

Virginia Woolf(life and works)

From *Mrs Dalloway*(plot setting, characters): *Clarissa and Septimus*

From *Orlando*(plot, setting, characters): *The secret responsibilities of womanhood*

**Themes: totalitarianism, the power of propaganda, the mass media**

George Orwell(life and works)

*Animal Farm*(plot, setting, characters)

1984(plot setting , characters): *Big Brother is Watching you*(p.534)

**Themes: Colonialism and new colonialism**

Handling conflict in South Africa(595-597)

*Cry Freedom* by Bridley

Biko's life

Mandela's life

Lingua franca in south Africa

**Cittadinanza e costituzione:**

the main historical events of Brexit

The American Elections

The policies of the EU

Ted Talks: *how can films change the world*(a film maker in Pakistan)

Lingua franca in South Tyrol

La Docente

Maria Rosaria Lamberti

Maria Rosaria Lamberti

Data e firma dei rappresentanti di classe

Daniela Puro  
Lisa Burger

Relazione e programma di **Storia dell'Arte**  
Classe 5M  
Anno scolastico 2020/2021  
Liceo delle Scienze umane "G. Pascoli", Bolzano  
Prof.ssa Franzoi Monica

## 1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Ho lavorato con gli studenti dell'attuale 5<sup>a</sup>M a partire dal presente anno scolastico così come prevede il piano di studi di questo indirizzo. La classe ha manifestato subito un atteggiamento positivo nei confronti della materia e per tutto l'anno scolastico si è mantenuto un buon clima relazionale, che ha permesso uno svolgimento delle lezioni sereno e produttivo.

Sono state effettuate nel corso del corrente anno scolastico, in riferimento alla data del 15 maggio, 24 ore di lezione in presenza e 11 nella modalità a distanza.

L'attività si è svolta in modo tendenzialmente discontinuo a causa della situazione pandemica ed è stata costante solo nella prima parte dell'anno scolastico. È stata poi interrotta da un lungo periodo di didattica a distanza, intervallato da una breve ripresa ed è ripartita al 50% dopo le vacanze pasquali. Questo ha influito negativamente sulla continuità e sul livello di approfondimento che è stato possibile proporre.

La classe ha complessivamente lavorato con impegno adeguato e risultati positivi. Una piccola parte del gruppo si è mostrata molto motivata e ha manifestato una crescita di interesse nei confronti della materia, esplicitata con atteggiamenti curiosi e supportata da uno studio costante ed approfondito. Un secondo gruppo, pur non mostrando particolare curiosità e interesse per la materia, ha mantenuto un impegno costante e adeguato, tale da permettere di raggiungere buoni obiettivi. In generale nessuno dei ragazzi ha evidenziato particolari difficoltà nell'organizzare lo studio e solo in alcune rare eccezioni il lavoro è stato superficiale e mirato solo al raggiungimento degli obiettivi minimi per il superamento delle prove di verifica.

In generale, l'impegno e la partecipazione, si sono mantenuti costanti e vivaci anche nella modalità a distanza. Questo ha contribuito in maniera determinante a garantire una certa efficacia nell'apprendimento, nonostante i limiti che il tipo di didattica impone.

## 2. OBIETTIVI

Si è ritenuto determinante per il raggiungimento degli obiettivi minimi che gli studenti dovessero:

- Acquisire una corretta metodologia di lettura dell'opera, tenendo conto dei molteplici aspetti che possono interagire nella sua formazione
- Sapere collocare cronologicamente i diversi eventi storico-artistici e stabilire relazioni corrette con eventi socio-culturali
- Esporre con pertinenza linguistica i diversi argomenti trattati
- Confrontare due o più opere tematicamente ed iconograficamente affini
- Confrontare soluzioni stilistiche differenti

### 3. CONTENUTI

La finalità principale del programma è stata quella di guidare i ragazzi a comprendere i fenomeni artistici del secolo scorso a partire dai grandi cambiamenti della società di fine '800 e fino ai movimenti del secondo dopoguerra. Sono stati affrontati movimenti artistici ed analizzati esempi di produzione artistica di quegli autori ritenuti maggiormente significativi e utili a costruire un quadro coerente con le trattazioni nelle altre discipline umanistiche. Si è cercato inoltre di mantenere un collegamento con l'ambito musicale, caratteristico dell'indirizzo

Metodo di lettura dell'opera d'arte

La tecnica pittorica degli impressionisti, l'esempio di Manet, matrici comuni e differenze

Analisi dei principali esponenti dell'Impressionismo

Postimpressionisti: Van Gogh, Cezanne e Gauguin. Caratteri fondamentali per comprendere il passaggio alle Avanguardie

Egon Schiele, film biografico, quadro storico e sociale e principi della Secessione viennese

"L'abbraccio di Schiele", analisi dell'opera

"L'Urlo" di Munch come precursore dell'Espressionismo

La Neue Sachlichkeit: "I giocatori di carte" di O.Dix e "I tre pilastri della società" di G.Grosz, analisi delle due opere, il tema della critica sociale

Caratteri generali dell'Espressionismo, in particolare quello tedesco

"Cinque donne nella strada" e "Nollendorfstrasse" di Ludwig Kirchner, analisi delle opere

Approfondimento su Vasilij Kandinskij (il passaggio all'Astrattismo e il rapporto con Arnold Schönberg)

Futurismo: la poetica del dinamismo, la cronofotografia, la rappresentazione del movimento in pittura, la scultura di Boccioni "Forme uniche della continuità nello spazio"

Trattazione di Futurismo, e Dadaismo anche a confronto (i manifesti, la nascita delle performance e la provocazione come linguaggio)

Carlo Carrà, Manifestazione interventista – analisi dell'opera

Trattazione sintetica del Cubismo, analisi dell'opera "Les Femmes d'Alger" di Picasso

Trattazione sintetica del Surrealismo, la scoperta dell'inconscio e la sua rappresentazione attraverso le libere associazioni

Le tendenze del secondo dopoguerra (trattazione sintetica: Espressionismo astratto e l'Informale in Europa e Stati Uniti)

Pollock e Rothko, (trattazione sintetica: Action Painting e Color Field)

La Bolzano italiana durante il ventennio fascista, analisi dei principali interventi sulla città (il bassorilievo di Piffraeder e il tema della storicizzazione)

Le performance di Marina Abramovic legate ai conflitti nella ex Jugoslavia

"Charlotte" David Foenkinos 2016 ed. Folio, approfondimento sui temi che emergono dalla biografia dell'artista

La tutela dei beni culturali durante i conflitti (attività di educazione civica)

Art. 9 della Costituzione (attività di educazione civica)

#### 4. STRUMENTI E TESTI UTILIZZATI

Sono stati utilizzati abitualmente il video proiettore e il PC collegato ad internet. La quasi totalità della classe ha acquistato il libro di testo consigliato, che è stato integrato con articoli e materiali predisposti dalla docente, materiali di studio sono stati in parte ricavati anche dalla rete (morante.it, finestresullarte.info e didatticarte.it, OVO, Artesvelata.it). I materiali e i link sono in buona parte presenti nel corso Classroom 5^M storia dell'arte).

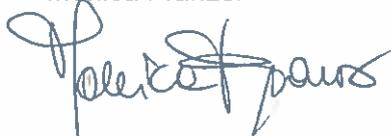
#### 5. VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica è stata intesa come momento di valutazione del processo di crescita personale e di miglioramento della capacità espositiva, argomentativa, di analisi critica e personale. Visto il numero esiguo di ore a disposizione, è stata privilegiata la prova scritta, proposta sotto forma di domande aperte su argomenti preventivamente concordati. I colloqui sono stati quindi meno frequenti e limitati alla presentazione di approfondimenti preparati dagli studenti.

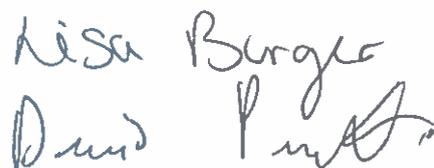
Per la valutazione delle prove si è tenuto conto degli indicatori presenti nella tabella e riferibili agli obiettivi già esposti. La tabella prevede i diversi livelli con il corrispettivo punteggio in decimi.

INDICATORI					
CONOSCENZE	ABILITA'/CAPACITA'		COMPETENZE	1/10	giudizio
acquisizione dei contenuti	uso del linguaggio specifico	aderenza e pertinenza alla consegna	elaborazione personale, sintesi e collegamenti		
0/3	0/2	0/2	0/3		
nulle, errate, limitate o scarse conoscenze per affrontare l'argomento	linguaggio specifico non adeguato	mancata aderenza alla traccia e scarsa pertinenza alla consegna	rielaborazione errata, diffusi errori di sintesi e analisi, consegna scarsa di contributi personali.	1-4	grav. insufficiente
				5	insufficiente
Conoscenze basilari per affrontare l'argomento	linguaggio specifico accettabile	sufficiente aderenza alla traccia e/o pertinenza alla consegna	minima autonomia di analisi e collegamento dei contenuti, alcuni riferimenti pluridisciplinari	6	sufficiente
				6,5	più che sufficiente
buone conoscenze dei contenuti	forma corretta e linguaggio specifico soddisfacente	discreta aderenza alla traccia e/o pertinenza alla consegna	sa orientarsi con discreta sicurezza, alcuni contributi personali e collegamenti adeguati	7	discreto
				8	buono
conoscenza completa ed approfondita dei contenuti	linguaggio specifico adeguato, ricco e utilizzato in maniera pertinente	chiara e precisa aderenza alla traccia e/o pertinenza alla consegna	esposizione ricca di contributi personali, sicurezza nei collegamenti e presenza di spunti critici	9	eccellente
				10	

La docente  
Monica Franzoi



Data e firma dei rappresentanti di classe



**Relazione e programma di Scienze Motorie**  
**Classe 5M**  
**Anno scolastico 2020/2021**  
**Liceo delle Scienze umane "G. Pascoli", Bolzano**  
**Prof. Azzolini Diego**

### **SITUAZIONE DELLA CLASSE**

Ho conosciuto la classe nel corso dell'anno 2020/2021 e ho potuto subito apprezzare la loro disponibilità, sia al lavoro pratico sia in quello più teorico e riflessivo. L'interruzione delle attività pratiche, per via dell'emergenza COVID – 19, non ha però consentito di proseguire il lavoro nella direzione voluta, anche se la partecipazione alle lezioni a distanza è stata costante e attiva da parte di tutti e ha dato l'opportunità all'insegnante di stimolare la riflessione su temi di carattere di più ampio respiro, come l'emancipazione femminile nello sport, e di lavorare a progetti e piani di lavoro per lo sviluppo di competenza e autonomia in ambito motorio.

### **CONSIDERAZIONI GENERALI SULL'APPRENDIMENTO DEGLI ALUNNI**

La programmazione didattica ha risentito del lungo periodo di Didattica a Distanza e gli obiettivi e le aspettative educative previste a inizio d'anno, sono stati aggiornati sulla base delle nuove modalità di lezione soprattutto per quello che riguarda l'attività in palestra o all'aperto. Durante il periodo di didattica a distanza la classe ha saputo rispondere in modo pronto e attivo anche alle proposte teoriche, contribuendo in modo originale e sempre puntuale agli stimoli dell'insegnante.

Durante le ultime settimane di scuola alunne e alunni si sono cimentati in proposte originali (prestazioni autentiche) progettate e programmate in piccoli gruppi nel corso della DaD, consentendomi di formulare una valutazione complessivamente molto buona dei livelli di competenza raggiunti dal gruppo classe al termine del triennio nell'ambito delle Scienze Motorie e Sportive.

### **RAPPORTI CON LE FAMIGLIE**

Le famiglie si sono dimostrate globalmente interessate all'andamento disciplinare delle/i figlie/i ed hanno partecipato con una certa costanza agli incontri programmati nel corso dell'anno scolastico, interessandosi allo sviluppo ed all'evoluzione dei ragazzi anche in ambito motorio.

**CRITERI DI VALUTAZIONE:** miglioramento rispetto alla situazione di partenza, risultati dei test motori e scritti, riscontri derivanti dalle osservazioni sistematiche, impegno, comportamento e partecipazione anche nel periodo di DaD. Progettazione e messa in opera del piano di lavoro (Prestazione autentica).

Programma effettivamente svolto

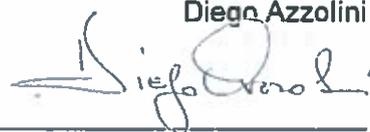
MODULI	ARGOMENTI SVOLTI	VALUTAZIONI E VERIFICHE
POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO E RESISTENZA GIOCHI E ATTIVITÀ SPORTIVE	<p><b>All'aperto:</b> Riscaldamento ed esercizi di tecnica di corsa. Baseball Orienteering</p> <p><b>Palestrina:</b> Riscaldamento con cyclette Esercizi con fune lunga e rilassamento Duathlon e sparatutto seduto</p>	<p>Test Motori</p> <p>Osservazioni sistematiche</p>
DIDATTICA A DISTANZA E AREA DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE	<p>Riflessioni su: Donna e sport (Video di Silvia Valenti) Emancipazione femminile e sport (Gaia De Vecchi) La lunga strada per superare le differenze di genere nello sport (Travis Sheadler, Audrey Wagstaff)</p> <p>Lavoro di gruppo: progettazione piano di lavoro</p>	<p>Test a domande aperte sui lavori assegnati</p> <p>Valutazione dei progetti dei singoli gruppi</p>
PRESTAZIONI AUTENTICHE	<p>Esercizi propedeutici alla pallavolo Variante pallavolo Aerobica con musica Badminton Flag Football Movimento in musica</p>	<p>Autovalutazione, valutazione compagni Valutazione insegnante</p>

Data e firma dei rappresentanti di classe

Burger Lisa  
 Annis Paolo

L'insegnante di SMES

Diego Azzolini



**Relazione di Religione**  
**Classe 5M**  
**Anno scolastico 2020/2021**  
**Liceo delle Scienze umane "G. Pascoli", Bolzano**  
**Prof. Campanella Michele**

### **Presentazione della classe**

La classe, nel suo complesso, è formata da tredici alunni, dieci ragazze e tre ragazzi. Risultano tre alunni che non si avvalgono dell'IRC. La classe ha dimostrato impegno, interesse e motivazione per lo studio, mantenendo un positivo atteggiamento di collaborazione e comportandosi correttamente.

Costante è stata la volontà del docente di promuovere il miglioramento del processo educativo per favorire la crescita delle persone nella comunità, il cui obiettivo è modificare l'atteggiamento delle giovani generazioni verso aree significative del sapere, accrescendone conoscenze e competenze da tradurre in comportamenti concreti.

Per questo è stato fondamentale tentare di promuovere negli studenti competenze che li preparassero a rispondere alle sfide della globalizzazione, ad adattarsi in modo flessibile ad un mondo in rapido cambiamento e forte connessione, ad affrontare problemi complessi attraverso strumenti e metodi appropriati. Nello specifico è stata utilizzata una metodologia didattica interdisciplinare che insegnasse a cogliere il contributo delle diverse discipline all'analisi e alla soluzione dei problemi.

### **Le competenze prefissate:**

Sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico ed un personale progetto di vita.

Sapersi confrontare con alcuni aspetti centrali della vita morale: la dignità della persona, la libertà di coscienza, la responsabilità verso il creato, la promozione della pace, mediante la ricerca di un'autentica giustizia sociale e l'impegno comune.

### **Indicatori e descrittori:**

Abilità di analisi (nella ricerca di analogie e differenze)

Capacità di contestualizzare (trovare situazioni diverse)

Livelli di pertinenza

Solidità argomentativa

Fecondità euristica (incremento soluzione problemi)

**Programma di Religione**

**Classe 5M**

**Anno scolastico 2020/2021**

**Liceo delle Scienze umane "G. Pascoli", Bolzano**

**Prof. Campanella Michele**

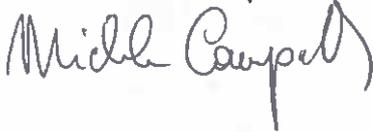
Gli argomenti affrontati durante l'anno sono i seguenti:

- Lutero e la riforma protestante; Anglicanesimo e riforma cattolica; il Concilio di Trento; i frutti del rinnovamento; magia e religione; l'evangelizzazione del "nuovo mondo"; le riduzioni dei Gesuiti; la libertà; guida all'adolescenza; Gesù nell'Induismo, nel Buddismo, nell'Ebraismo e nell'Islam; il pensiero umano di fronte alla morte; morte e immortalità; l'escatologia cristiana; il Paradiso, il Purgatorio e l'Inferno.

E' stato anche visionato un film: "Mission", molto legato a tematiche di tipo storico e religioso.

Il docente

Michele Campanella



Data e firma dei rappresentanti di classe

Produttività concettuale (autonomia costruzione concetti)

Livello di padronanza (efficacia e ricaduta)

I livelli di competenza oscillano raggiungono un livello buono.

Per la metodologia è stato usato un approccio pedagogico orientato a favorire il rigore dello studio e nello stesso tempo la solidarietà e la condivisione, sia attraverso l'eliminazione del pregiudizio e delle superficialità nella ricerca religiosa, sia dando soddisfazione al senso critico dei giovani e alla loro esigenza di conoscere.

Inoltre sono stati utilizzati diversi mediatori didattici, in una dinamica caratterizzata dalla valorizzazione del ruolo di ciascuno e dalla riflessione critica, finalizzata alla rielaborazione personale delle conoscenze acquisite.

Per la valutazione, più che verificare i contenuti, è stata data molta importanza alle forme di esercizio del pensiero, soprattutto a quella del ripensamento dell'esperienza vissuta, cioè quella dell'apprendimento: è un tentativo, seppur difficile, di ricercare risposte relative alle modifiche, che l'esperienza educativa ha prodotto negli atteggiamenti e nei comportamenti. L'idea pedagogica sottesa a tutto ciò è che il conoscere non sia costruito per semplice accumulo di contenuti interdisciplinari, piuttosto mediante l'attività consapevole di tutti gli aspetti cognitivi ed emotivi della personalità individuale, che la vita vede intrecciati ed in continua evoluzione. Un'operazione del genere impegna lo stesso allievo tanto che la valutazione diventa una forma di autoanalisi finalizzata ai processi di miglioramento.

Bolzano, 01/05/2021

Il docente  
Michele Campanella

Data e firma dei rappresentanti di classe

Burger Lisa  
Panzani P. P. P. P.

**Programma di Scienze Naturali**  
**Classe 5M**  
**Anno scolastico 2020/2021**  
**Liceo delle Scienze umane "G. Pascoli", Bolzano**  
**Prof.ssa Serafin Alice**

### **Presentazione della classe:**

Ho lavorato con gli studenti della classe 5M a partire da questo anno scolastico 2020/2021 articolando la materia in due ore settimanali. La classe è composta da 13 ragazzi/e ed è integrata, per cui sono stata affiancata per 1 ora alla settimana dall'insegnante di sostegno.

La classe ha manifestato subito grande interesse e curiosità per la disciplina, quasi tutti hanno partecipato al dialogo educativo in modo propositivo. L'interesse non è andato scemando anzi è rimasto costante, e la classe si è sempre posta in maniera positiva e costruttiva nei confronti della disciplina, creando un ambiente di lavoro sereno e produttivo.

L'attività si è svolta in maniera costante fino a novembre e in seguito è stata interrotta da un lungo periodo di didattica a distanza a causa della situazione di emergenza Covid-19. La didattica in presenza è stata poi ripresa dopo le vacanze natalizie e ripresa al 50% dopo le vacanze pasquali. L'attività si è svolta per cui in maniera discontinua, influenzando in maniera non sempre positiva sulla continuità e sull'approfondimento proposto. Quindi, il programma effettivamente svolto non è comprensivo di tutti gli apparati dell'uomo, ma ci si è focalizzati sugli apparati ritenuti fondamentali.

In generale la classe ha lavorato con impegno adeguato e risultati sono positivi. Un gruppo di studenti si è mostrato estremamente motivato, propositivo e curioso mediante uno studio approfondito della materia. Un altro gruppo invece non ha espresso particolare interesse per la materia ma si è comunque impegnato nello studio raggiungendo gli obiettivi minimi. In generale tutti hanno mostrato adeguate abilità e competenze, tuttavia alcuni alunni pur avendo migliorato durante il percorso scolastico le proprie competenze, hanno evidenziato ancora difficoltà nell'organizzare il proprio studio e hanno richiesto tempi più lunghi.

In generale l'impegno e la partecipazione si sono mantenuti costanti sia durante la didattica in presenza che a distanza.

### **Obiettivi:**

Gli obiettivi minimi di apprendimento da raggiungere sono:

- Utilizzare un lessico scientifico fondamentale, commisurato al livello di divulgazione scientifica generale
- Raccogliere dati, sia tramite osservazioni e misurazioni dirette, sia mediante consultazioni di manuali e testi, e porli in un contesto coerente di conoscenze e in un quadro plausibile di interpretazione
- Individuare, dall'esame dei fenomeni scientifici, le variabili essenziali, il relativo ruolo e le reciproche relazioni

- Riconoscere nella realtà quanto raffigurato da illustrazioni e carte e viceversa.
- Conoscere i nuclei fondanti principali della biologia umana, in modo particolare della anatomia e fisiologia umana.

Si aggiungono altri obiettivi generali per la classe, oltre ai minimi già elencati:

- Individuare le interconnessioni tra i saperi
- Prospettare procedure di indagine per acquisire conoscenza su fenomeni scientifici semplici
- Formulare domande significative e indagare e dedurre possibili risposte
- Applicare la metodologia acquisita a problemi e situazioni nuove

#### **Strumenti e testi utilizzati:**

Per le lezioni è stato utilizzato il libro di testo consigliato: *Biologia concetti e collegamenti*, secondo biennio, Campbell, Ed. Linx Pearson.

Il libro di testo è stato integrato con diverse presentazioni PowerPoint fornite dalla casa editrice Zanichelli, *Invito alla biologia* di H. Curtis.

Ho utilizzato sussidi audiovisivi ricavati dalla rete da utilizzare come materiale di studio e a supporto dell'apprendimento. I materiali e i link sono presenti nel corso Classroom 5M biologia del Liceo "G.Pascoli".

Gli studenti hanno utilizzato abitualmente il videoproiettore, il PC collegato ed il software PowerPoint per esporre i lavori di approfondimento assegnati. I lavori di approfondimento sono stati assegnati sia a piccoli gruppi, favorendo quindi il cooperative learning, che ai singoli.

Le lezioni sono state per lo più di tipo partecipativo, lezione frontale con intervista clinica per indagare le conoscenze pregresse e/o eventuali misconcetti. verifica della comprensione della lezione svolta, realizzazione di mappe concettuali e su piccole unità si è proposta la flipped classroom.

#### **Verifiche e criteri di valutazione:**

La valutazione si è basata sul raggiungimento degli obiettivi fissati per la classe. A partire dai risultati raggiunti nelle diverse verifiche ho cercato di valutare l'intero percorso seguito dal singolo alunno, considerando i livelli iniziali di ciascuno e i miglioramenti individuali. Oltre ai risultati, ho valutato anche la qualità dell'impegno personale di studio, il grado di partecipazione in classe e la capacità di collaborazione dimostrata.

Le verifiche sommativie sono state utilizzate per valutare la permanenza nel tempo delle competenze acquisite. In ogni verifica sommativa sono presenti quesiti e/o esercizi che fanno riferimento al raggiungimento delle competenze fissate. I ragazzi sono stati valutati in diversi momenti: durante le prove scritte mediante domande aperte e quesiti a scelta multipla, durante prove orali classiche e anche durante l'esposizione di lavori di approfondimento preparati dagli studenti, in gruppo e singolarmente.

Per monitorare l'impegno a casa, ho valutato l'ordine e la completezza del quaderno, utile strumento di archiviazione e registrazione del percorso svolto.

**Programma effettivamente svolto:**

Le 2 ore settimanali di didattica in presenza e 1 ora di didattica a distanza sono state strutturate in moduli, a ciascuno dei quali sono state dedicate un numero vario di ore di lezione.

Il programma effettivamente svolto non è comprensivo di tutti gli apparati dell'uomo, ma ci si è focalizzati sugli apparati ritenuti fondamentali.

**1. Tessuti, organi e omeostasi:**

- definizioni e funzioni di cellula, tessuto, organo, sistema ed organismo
- i 4 tipi di tessuto epiteliale
- funzioni e collocazione del tessuto epiteliale
- il tessuto connettivo e sue differenziazioni
- funzioni e collocazione del tessuto connettivo
- i 3 tipi di tessuto muscolare, funzioni e localizzazione
- il tessuto nervoso: neuroni e loro funzionamento
- omeostasi: il feedback negativo

**1. Sistema circolatorio e sangue:**

- diversi tipi di sistema circolatorio: aperto, chiuso, unico e doppio
- struttura e fisiologia del cuore
- conduzione del ritmo cardiaco, cellule pacemaker e ciclo cardiaco
- ECG
- circolazione polmonare e circolazione sistemica
- vasi sanguigni anatomia e fisiologia
- pressione sanguigna
- Il sangue: funzione e composizione
- meccanismo di coagulazione
- alcune malattie cardiache

**2. Apparato digerente ed alimentazione**

- le funzioni del canale digerente
- cavità orale e la deglutizione
- esofago e lo stomaco
- intestino tenue, crasso, retto e canale anale
- organi afferenti al digerente: pancreas, fegato, cistifellea
- alcune malattie a carico dell'apparato digerente;
- alimentazione e salute: metabolismo, obesità e sostanze nutritive essenziali

### 3. Sistema respiratorio

- Scambi gassosi negli animali: branchie, trachee, polmoni e cutanea
- sistema respiratorio umano: vie aeree superiori e inferiori, struttura e funzione
- ventilazione
- centri di controllo della ventilazione
- capacità vitale
- il trasporto dei gas respiratori nel corpo umano
- pressione parziale
- pigmento respiratorio: emoglobina

### 4. Sistema nervoso

- azione del sistema nervoso sull'apparato digerente
- azione del sistema nervoso sul sistema circolatorio
- azione del sistema nervoso sull'apparato respiratorio
- azione del sistema nervoso sull'apparato riproduttore

### 5. Apparato riproduttore

- riproduzione asessuata: gemmazione, scissione, frammentazione
- riproduzione sessuata: partenogenesi, ermafroditismo, fecondazione esterna ed interna
- anatomia e funzione del sistema riproduttore maschile e femminile
- controllo ormonale del sistema riproduttore maschile e femminile
- le malattie a trasmissione sessuale
- la gravidanza, il parto e tecniche di fecondazione artificiale.

La docente

Alice Serafin



Data e firma dei rappresentanti di classe



**Programma di Storia della Musica**  
Classe 5M  
Anno scolastico 2020/2021  
Liceo delle Scienze umane "G. Pascoli", Bolzano  
Prof. Cagol Manuel

### **Presentazione della classe**

Conosco la classe quinta M sin dalla prima classe e nonostante negli ultimi due anni di coordinamento abbia avuto poche ore con loro sono riuscito ad avere con loro un rapporto costruttivo e propositivo non solo riguardo al superamento dell'esame di maturità ma anche, spero, per quello che riguarda l'orientamento al futuro loro percorso di studi. La classe musicalmente presenta delle eccellenze che proseguiranno nel loro percorso di studi, già consolidato e proficuo, con l'Alta Formazione Musicale.

### **Obiettivi generali**

Fruire in modo consapevole del patrimonio di musiche di generi, repertori musicali diversi cogliendo elementi strutturali, valenze storiche, estetiche, sociali, culturali del periodo di appartenenza e comprendendo le ragioni che giustificano la loro presenza attuale. Contestualizzare l'opera musicale in un contesto storico, sociale, ed estetico che permetta all'alunno di creare collegamenti logici con nozioni acquisite in precedenza al fine di una migliore comprensione e analisi dell'opera.

### **Metodologia**

Al fine di stimolare una sincera motivazione personale dell'alunno i moduli sotto presentati avranno una linea cronologica che partendo dai giorni nostri procederà a ritroso. Ritengo infatti sia più costruttivo per l'alunno avere, in precedenza, una conoscenza delle musiche del proprio tempo che stimoli quindi, a posteriori, la curiosità verso le musiche del passato.

Nel corso dell'anno verranno affrontate le principali correnti musicali del 900 e dell'800 al fine di permettere all'alunno una visione di insieme, critica e ragionata, delle musiche che hanno portato allo sviluppo del gusto musicale odierno.

### **Obiettivi relativi alle competenze e abilità (saper fare)**

Creare in classe un clima sereno e costruttivo che permetta affrontare liberamente e senza preconcetti le diverse correnti musicali

- conoscere un largo ventaglio di musiche appartenenti a generi, stili dell'800 e del '900
- riconoscere la funzione, il contesto e l'epoca delle musiche ascoltate attraverso, anche, la lettura del testo e della partitura
- riconoscere ed interpretare il ruolo sociale della musica dal romanticismo alle avanguardie del Novecento

- saper ricercare ed utilizzare diverse fonti bibliografiche, discografiche e iconografiche
- sviluppare una terminologia idonea all'argomento trattato
- sviluppare un ascolto critico
- comprendere quella rete di collegamenti che unisce le musiche degli ultimi due secoli

### Programma svolto

- Il passaggio dalla modalità alla tonalità, la sua affermazione e la sua crisi.
- L'opera italiana e l'opera tedesca: Rossini e Wagner.
- La musica e "l'arte dell'avvenire": Franz Liszt e Richard Wagner.
- La Vienna di Brahms e Bruckner.
- Le scuole nazionali: l'emergere dei particolarismi e dei nazionalismi.
- La musica francese: Claude Debussy e Maurice Ravel.
- Dalla crisi ai nuovi linguaggi.
- La scuola di Vienna: Schoenberg, Berg e Webern.
- L'unità dell'Ottocento e la crisi del linguaggio del Novecento.

Il docente  
Manuel Cagol



Data e firma dei rappresentanti di classe

Burges Kisa  
Dennis Prieto

Programma di Latino  
Classe 5M  
Anno scolastico 2020/2021  
Liceo delle Scienze umane "G. Pascoli", Bolzano  
Prof.ssa Serraino Consuelo

### **1. Profilo della classe**

Ricevo la classe quest'anno, a conclusione del triennio.

Dal marzo 2020, la didattica da remoto ha potuto esercitare poco un apprendimento collaborativo, di reciproco scambio e verifica di conoscenze e di competenze critiche.

In tale cornice, la classe ha prediletto inizialmente l'acquisizione diligente di nozioni ordinate, apprezzando parimenti gli approfondimenti e le espansioni proposte dalla docente. Anche in considerazione delle continue irregolari variazioni delle modalità didattiche necessitate dagli eventi sanitari, alla classe è servito in generale diverso tempo per maturare e assumere stili di apprendimento autonomi, collaborativi, curiosi e capaci di rielaborare le informazioni in funzione di tematiche più ampie. La personalizzazione e l'argomentazione della rete di conoscenze è stata maturata dagli studenti in modi molto diversificati.

Per i noti oggettivi motivi contingenti, il programma dell'anno risulta inferiore a quanto programmato.

### **2. Metodologia adottata**

Innestandosi sul programma dell'anno precedente, la disciplina ha volutamente messo in secondo piano le tematiche squisitamente linguistiche, a favore di percorsi tematici che potessero arricchire e potenziare le risorse culturali e critiche degli studenti. Tali percorsi tematici hanno trovato risonanza anche in relazione interdisciplinare.

Il testo di traduzione (a fronte) ha rappresentato lo strumento principale del commento letterario; sono stati comunque dedicati momenti precisi di analisi e approfondimenti stilistici e contenutistici a partire dai testi originali.

Autori e testi sono stati pertanto trattati isolandone temi di interesse; operazione preliminare è stata la contestualizzazione storico-culturale per cercare di mettere in evidenza antropologica i motivi storici e filosofici di una determinata produzione. Ulteriori riflessioni generiche di antropologia dell'arte e del linguaggio, di strategie retoriche e problematiche della ricezione, nonché approfondimenti di fonetica e linguistica hanno accompagnato la discussione disciplinare. Sono stati offerti e discussi costanti spunti di attualizzazione dei temi riscontrati nei testi.

Gli incontri hanno contemplato regolarmente anche momenti metacognitivi e autovalutativi.

### **3. Contenuti affrontati**

Manuale in uso: M. Bettini (a cura di), *Togata gens*, voll. 1 e 2, La Nuova Italia, 2012 (e segg.)

**Tito Lucrezio Caro** - poesia, musica e divulgazione scientifica

*De Rerum Natura*

- L'inno a Venere

- "Centone lucreziano": laboratorio di ricostruzione testuale su temi lucreziani (a gruppi)

**Publio Virgilio Marone** - la figura e il compito del poeta: cantare la sensibilità

*Bucoliche vel Eclogae*

- l'esilio e la permanenza; l'ospitalità: percorsi tra i testi antologizzati

*Georgicae*

- l'etica del lavoro: *Georgica I* - confronto con Lucrezio

- il poeta e l'immortalità della poesia: cenni alla figura di *Orfeo*, da Virgilio al moderno

*Aeneis*

- l'espressione della sensibilità nel poeta Virgilio

- il femminile e il maschile: il destino pubblico e il destino privato: le donne nell'Eneide;

Didone ed Enea: la rinuncia alla felicità: il tragico nell'essere umano (percorsi nei testi)

**Publio Ovidio Nasone** - il tempo e la trasformazione

*Amores*

- amore "maschilista": approfondimenti in margine al percorso di genere (Testo 1 dell'Antologia)

*Metamorphoses*

- tempo lineare e tempo ciclico - le Metamorfosi ovidiane come immaginario del disimpegno?

Il rapporto tra la persona e il cosmo. (Apollo e Dafne; Filemone e Bauci)

- la scrittura magistrale di Ovidio: l'arte retorica al servizio della ricezione: il pubblico imperiale

**Apuleio** - nuove dimensioni spirituali

*Metamorphoses*

- cambiamenti culturali e spirituali: la conoscenza "magica" come indagine della natura; indagare la soglia tra vita e morte (cenni dal T2, *Apologia*; T3)

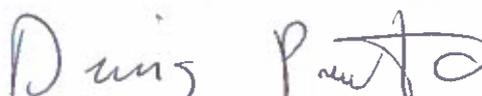
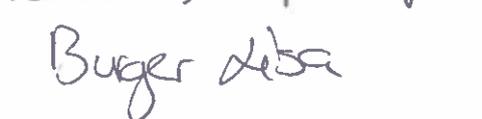
- la metamorfosi come legge indispensabile del cambiamento; l'iniziazione, l'asino e l'emarginazione dall'umano: percorso tra i testi in antologia

- integrare l'"amore": Eros e Psiche: il bellissimo mostro e la farfalla divina (T6).

Approfondimenti e consulenze personalizzati.

La docente  
Consuelo Serrano  


Data e firma dei rappresentanti di classe

  
Denis Panto  
  
Buger deba

**Programma di Laboratorio di musica d'insieme/ es.corali**

Classe 5M

Anno scolastico 2020/2021

Liceo delle Scienze umane "G. Pascoli", Bolzano

Prof.ssa Simonazzi Rossella

**PROFILO FINALE DELLA CLASSE**

La classe ha raggiunto buoni risultati per:

- frequenza,
- partecipazione alle proposte didattiche,
- interesse e impegno.

Per quanto detto il bilancio finale risulta positivo.

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Gli obiettivi raggiunti possono essere distinti come segue:

•Area Cognitiva (sapere): Acquisizione di una buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione. Apprendimento di essenziali metodi di studio e memorizzazione.

Gli obiettivi suddetti sono stati raggiunti.

•Area delle Competenze (saper fare): Acquisizione di una graduale familiarità con le principali formule idiomatiche specifiche del canto con riferimento a fondamentali nozioni musicali di tipo morfologico (dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, melodia, polifonia, armonia, fraseggio ecc.).

Gli obiettivi suddetti sono stati raggiunti.

•Area socio-affettiva (relazione con gli altri, rispetto delle regole): Gli obiettivi suddetti sono stati raggiunti dalla classe.

**METODI E STRUMENTI**

Trattandosi di lezioni collettive le verifiche sono state costanti e periodiche.

d'ogni lezione è stato verificato il livello raggiunto rispetto agli obiettivi preposti nelle precedenti lezioni e informato sui risultati positivi, e quelli che rappresentavano di volta in volta criticità. Le valutazioni sono state poi registrate con una votazione minima tenendo conto dei progressi tecnici, musicali e dell'impegno dimostrato. Un saggio finale ha contribuito al processo di valutazione in ordine ai risultati ottenuti da ognuno e al raggiungimento o meno degli obiettivi preposti.

**PROGRAMMA DI LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME/ES.CORALI**

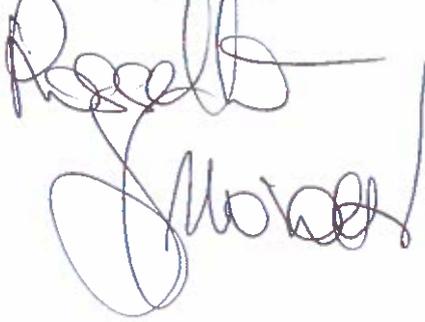
Teoria: studio della tecnica vocale (lezioni on-line)

La figura della donna nell'ambito musicale dalla musica classica ai giorni nostri.

Don't stop me now – Queen, Somebody to love – Queen.

Progettazione ed esecuzione di un breve spettacolo sulla body percussion e sui boomwhackers nel pentamestre.

La docente  
Rossella Simonazzi

Handwritten signature of Rossella Simonazzi in black ink, consisting of a cursive 'R' followed by 'ossella' and 'Simonazzi' written below it.

Data e firma dei rappresentanti di classe

Lisa Burger  
Dennis Puroto

**Programma di Esecuzione ed interpretazione Violino**

Classe 5M

Anno scolastico 2020/2021

Liceo delle Scienze umane "G. Pascoli", Bolzano

Prof. Alessandrini Mario

**PROFILO FINALE DELLA CLASSE:**

La classe, costituita da 3 alunne ha raggiunto eccellenti risultati per:

- frequenza,
- partecipazione alle proposte didattiche,
- interesse e impegno.

Per quanto detto Il bilancio finale risulta ampiamente positivo.

**OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

- Area cognitiva: Acquisizione di una totale dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione. Apprendimento di essenziali metodi di studio. Gli obiettivi suddetti sono stati raggiunti
- Area delle competenze: Acquisizione di un significativo rapporto tra gestualità e produzione del suono. Completa acquisizione delle principali idiomatiche specifiche dello strumento con riferimento a fondamentali nozioni musicali di tipo morfologico (dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, melodia, armonia, fraseggio ecc.). Gli obiettivi suddetti sono stati raggiunti.
- Area socio-affettiva (relazione con gli altri, rispetto delle regole): Gli obiettivi suddetti sono stati raggiunti dalla classe.

**METODI E STRUMENTI:**

Le lezioni individuali hanno permesso verifiche costanti e periodiche. Il livello raggiunto è stato valutato in ogni lezione, in base alle difficoltà progressivamente affrontate dalle alunne. Le valutazioni sono state poi registrate con una votazione minima tenendo conto dei progressi tecnici, musicali e dell'impegno dimostrato.

**PROGRAMMA DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE:**

TECNICA: C. Flash: tecnica delle scale. P. Rode: 24 studi. R. Kreutzer: 42 studi e capricci. J. Dont: 24 studi e capricci.

REPERTORIO: W.A.Mozart: concerti n° 4-5. P.I. Tchaikovsky: concerto.

H. Wienawski: concerto n° 2. M. Bruch: concerto. A. Beach: sonate per vl e pf.

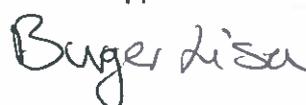
H. Wienawski: scherzo e tarantella. J. S. Bach: sonate e partite.

Il docente

Mario Alessandrini



Data e firma dei rappresentanti di classe



**Relazione di Esecuzione ed interpretazione Pianoforte**

Classe 5M

Anno scolastico 2020/2021

Liceo delle Scienze umane "G. Pascoli", Bolzano

Prof. Satta Roberto

**Libri di testo**

Musiche moderne e contemporanee

Studi di vari autori

Canzoni con accompagnamento al pianoforte

V. Aiello, *Il pianista accompagnatore*, volume 2, Lulù

Roberto Satta, *Il repertorio bulgaro per pianisti principianti in: La musica del Novecento. Una risorsa per la scuola: proposte operative, teorie, riflessioni*, a cura di Paolo Somigli, Franco Angeli 2019.

C. Chang, *I fondamenti dello studio del pianoforte*, Juppiter Consulting Publishing Company 2004

C. Grante, *Appunti di studio. Casi di metodologia pianistica, vol. 1*, Monza, Casa musicale Eco 2018.

**1 Obiettivi**

saper studiare con profitto le composizioni musicali

saper svolgere in modo corretto i brani assegnati con l'aiuto del docente.

**2 Competenze**

Sa eseguire con sicurezza le composizioni assegnate

**3 Metodologia e mezzi impiegati**

Il docente lavora con una didattica personalizzata.

<b>Metodi e mezzi impiegati per favorire l'apprendimento della disciplina</b>			
	spesso	qualche volta	mai
<b>Lezione frontale</b>		x	
<b>Lezione dialogata</b>	x		
<b>Dibattito in classe</b>	x		
<b>Esercitazione individuale in classe</b>	x		
<b>Esercitazione in piccoli gruppi</b>			x
<b>Relazioni su ricerche individuali o collettive</b>		x	
<b>Insegnamento per problemi</b>	x		
<b>Mezzi impiegati</b>			
	spesso	qualche volta	mai
<b>Laboratorio</b>	x		

Lavagna luminosa			x
Fotocopie		x	
Registratore			x
Video registratore		x	

#### 4. Verifiche

Metodi adoperati per le verifiche			
	spesso	qualche volta	mai
Verifiche programmate			x
Esercitazione pratica	x		

#### 5. Valutazione

Informazione agli studenti			
	si	qualche volta	no
Gli studenti sono informati sui criteri di valutazione delle loro verifiche	x		
Gli studenti vengono di volta in volta informati della valutazione delle loro verifiche	x		
Gli studenti vengono di volta in volta informati sugli aspetti della prestazione che hanno contribuito a formare la valutazione	x		

#### 6. Criteri di valutazione

Impegno a casa

Partecipazione ed interesse dimostrato

Progressi pianistici

Qui di seguito una tabella con i criteri di valutazione per ciascun voto, condivisi con i colleghi di strumento musicale:

Voto 4	L'allievo denota mancanza di impegno e/o scarsa capacità	L'allievo non è in grado di eseguire i brani proposti
Voto 5	Insufficiente impegno e/o insufficienti abilità	L'allievo esegue con difficoltà i brani proposti
Voto 6	Sufficiente impegno e abilità	L'allievo raggiunge gli obiettivi minimi, se guidato
Voto 7	Studio autonomo, impegno abbastanza costante ed abilità discrete	Discreta esecuzione dei brani proposti
Voto 8	Studio autonomo, impegno costante e buone abilità	Esecuzione consapevole ed espressiva dei brani proposti

Allegato 2 al documento 15 maggio

Voto 9	Studio autonomo, impegno costante e abilità molto buone	Esecuzione di brani tecnicamente impegnativi con maturità espressiva
Voto 10	Studio autonomo, impegno costante e abilità ottime	Esecuzione di brani tecnicamente impegnativi con disinvoltura ed interpretazione personale

Il docente

Roberto Satta

Roberto Satta

Data e firma dei rappresentanti di classe

Lisa Berger

Denis Pardo

**Programma di Esecuzione ed interpretazione Pianoforte**

Classe 5M

Anno scolastico 2020/2021

Liceo delle Scienze umane "G. Pascoli", Bolzano

**Prof. Satta Roberto**

**Libri di testo**

C. Hanon, *Il pianista virtuoso*, Ricordi

Studi pianistici di vari autori

Musiche moderne e contemporanee

V. Aiello, *Il pianista accompagnatore*, volume 2, Lulù

Roberto Satta, *Il repertorio bulgaro per pianisti principianti* in: *La musica del Novecento. Una risorsa per la scuola: proposte operative, teorie, riflessioni*, a cura di Paolo Somigli, Franco Angeli 2019.

C. Chang, *I fondamenti dello studio del pianoforte*, Milano, Juppiter Consulting Publishing Company 2004

C. Grante, *Appunti di studio. Casi di metodologia pianistica, vol. 1*, Monza, Casa musicale Eco 2018.

**Individuazione degli argomenti**

- 1 • esercizi e studi vari sulla tecnica applicata anche alle composizioni assegnate
- 2 • esercizi sulla postura corretta al pianoforte
- 3 • composizioni in vari generi musicali
- 4 • il repertorio bulgaro per pianisti principianti
- 5 • i fondamenti dello studio del pianoforte

Nello specifico hanno svolto:

- **Chiara Avancini**

C. Hanon, esercizi n. 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36 e 38

F. Beyer studio n. 96, 101

Y. Tiersen, *Comptine d'un autre été*

Alcune scale per moto retto in quattro ottave

Studio e commento dell'articolo *Il repertorio bulgaro per pianistici principianti* di Roberto Satta

C. Chang Prefazione e Introduzione a *I fondamenti dello studio del pianoforte*

- **Anna Bortoloso**

Esercizi di caduta del braccio rilassato ed esercizi di tecnica applicati alle composizioni assegnate

L. Einaudi, *Primavera, Una Mattina e Le onde*

Yiruma, *River flows in you*

E. Marrone, *Non è l'inferno*

Studio e commento dell'articolo *Il repertorio bulgaro per pianistici principianti* di Roberto Satta

C. Chang, da *I fondamenti dello studio del pianoforte*: Prefazione, Introduzione, Il tono, il ritmo e lo staccato, Cycling.

C. Grante, *Appunti di studio. Casi di metodologia pianistica*, Casa musicale Eco, vol. 1, lettura dei capitoli: *Lo studio analitico*, *La mappa mentale di un brano*, *Reduxio ad unum*, *messa a fuoco del particolare*

- Vera Costa

Alcune scale per moto retto in quattro ottave

E. Pozzoli, studi n. 12, 13, 14

J. B. Duvernoy, studi op. 120 n. 7

M. Tomberli, studi per pianoforte moderno n. 1, 2, 3, 11

Canto accompagnato al pianoforte dal metodo di Virginio Aiello delle canzoni:

*A natural woman*, *New York*, *Stay*, *Lontano dagli occhi*, *Say something*

Il docente

Roberto Satta

Roberto Satta

Data e firma dei rappresentanti di classe

Dani's Pao  
Lisa Burger

**Relazione e programma di Esecuzione ed interpretazione Clarinetto**  
**Classe 5M**  
**Anno scolastico 2020/2021**  
**Liceo delle Scienze umane "G. Pascoli", Bolzano**  
**Prof.ssa Cavalli Francesca**

## **PROFILO FINALE DELLA CLASSE**

La classe è costituita da un alunno, il quale ha raggiunto buoni risultati per:  
frequenza,  
partecipazione alle proposte didattiche,  
interesse e impegno.  
Per quanto detto, il bilancio finale risulta positivo.

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

### **Area cognitiva**

Acquisizione di una totale dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione.

Apprendimento di essenziali metodi di studio.

### **Area delle competenze**

Acquisizione di un buon rapporto tra respirazione, gestualità e produzione del suono.

Discreta acquisizione delle principali formule idiomatiche specifiche dello strumento con riferimento a fondamentali nozioni musicali di tipo morfologico (dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, melodia, armonia, fraseggio ecc.).

**Area socio-affettiva** (relazione con gli altri, rispetto delle regole).

## **METODI E STRUMENTI:**

Trattandosi di lezioni individuali, le verifiche sono state costanti e periodiche. Ad ogni lezione è stato verificato il livello raggiunto rispetto agli obiettivi posti. Le valutazioni sono state poi registrate tenendo conto dei progressi tecnici e musicali, nonché dell'impegno dimostrato. Saggi ed esibizioni pubbliche non hanno potuto contribuire al processo di valutazione e al raggiungimento degli obiettivi.

## **PROGRAMMA SVOLTO:**

### **Tecnica:**

o scale maggiori e minori fino a cinque alterazioni, nell'estensione dello strumento

o esercizi di trasporto di semplici brani scritti per clarinetto in la o in do

o alcuni studi tratti dai "32 studi" di C. Rose

o alcuni studi tratti dai "17 studi sullo staccato" di R. Kell

**Repertorio:**

- o primi due movimenti della Sonata per clarinetto e pianoforte di F. Mendelssohn
- o primi due movimenti del Concerto n. 3 di C. Stamitz
- o Armonia per un tempio della notte di A. Salieri
- o Ungaresca per due fiati di legno di K. Miklós

La docente

Francesca Cavalli



Data e firma dei rappresentanti di classe

Lisa Berger

Denis Prude

**Relazione e programma di Esecuzione ed interpretazione Chitarra**

**Classe 5M**

**Anno scolastico 2020/2021**

**Liceo delle Scienze umane "G. Pascoli", Bolzano**

**Prof. Parigino Michele**

**PROFILO FINALE DELLA CLASSE**

La classe, costituita da 4 alunni per i quali hanno raggiunto risultati che vanno dall'eccellenza alla sufficienza per:

- frequenza,
- partecipazione alle proposte didattiche,
- interesse e impegno.

Per quanto detto il bilancio finale risulta positivo.

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Gli obiettivi raggiunti possono essere distinti come segue:

**Area Cognitiva (sapere):** Acquisizione di una buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione. Apprendimento di essenziali metodi di studio e memorizzazione dove in relazione a tale profilo gli obiettivi suddetti sono stati raggiunti.

**Area delle Competenze (saper fare):** Moderata acquisizione tra gestualità e produzione del suono. Acquisizione di una graduale familiarità con le principali formule idiomatiche specifiche dello strumento. con riferimento a fondamentali nozioni musicali di tipo morfologico (dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, melodia, polifonia, armonia, fraseggio ecc.).

**Area socio-affettiva (relazione con gli altri, rispetto delle regole).**

**METODI E STRUMENTI**

Trattandosi di lezioni individuali le verifiche sono state costanti e periodiche. Ad ogni lezione è stato verificato il livello raggiunto rispetto agli obiettivi preposti nelle precedenti lezioni ed informato sui risultati positivi, e quelli che rappresentavano di volta in volta criticità. Le valutazioni sono state poi registrate con due votazioni minime tenendo conto dei progressi tecnici, musicali e dell'impegno dimostrato. Saggi ed esibizioni pubbliche (per contenzioni dovute alla pandemia) non hanno potuto contribuire al processo di valutazione in ordine ai risultati ottenuti da ognuno e al raggiungimento o meno degli obiettivi preposti.

## PROGRAMMA SVOLTO

### Tecnica:

- scale maggiori e minori nella massima estensione
- Scale per terze seste ottave e decime
- tecnica delle legature
- Metodo per Chitarra Op.1- Gli Arpeggi" di M. Giuliani -
- Accordi principali maggiori, minori, settime
- Scelta di studi per chitarra di N. Coste/ F. Sor (revisione di Ruggero Chiesa)
- Scelta di studi per chitarra di M. Giuliani, 80 studi progressivi
- Vari studi di diverse epoche e qualche composizione contemporanea

### Repertorio:

- Aria con variazioni (G. Frescobaldi)
- Libertango (A. Piazzolla)
- Preludio (L. Brouwer)
- Preludio n. 4 (H. Villa Lobos)
- Stairway To Heaven (J. Page-R. Plant)
- Studio op.6 n.11 (dai 20 studi d Sor per chitarra)
- Torija (F. M. Torroba)

Il docente  
Michele Parigino



Data e firma dei rappresentanti di classe

Lisa Burger  
Dennis Piretto

**Relazione e programma di Esecuzione ed interpretazione Pianoforte**

Classe 5M

Anno scolastico 2020/2021

Liceo delle Scienze umane "G. Pascoli", Bolzano

Prof.ssa Simonazzi Rossella

**PROFILO FINALE DELLA CLASSE**

La classe, costituita da 2 alunni ha raggiunto risultati particolarmente buoni per:

- frequenza,
- partecipazione alle proposte didattiche,
- interesse e impegno.

Per quanto detto il bilancio finale risulta positivo.

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**

- **Area cognitiva (sapere):** Acquisizione di una buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione. Apprendimento di essenziali metodi di studio e memorizzazione dove in relazione a tale profilo gli obiettivi suddetti sono stati raggiunti.
- **Area delle competenze (saper fare):** Acquisizione di un significativo rapporto tra gestualità e produzione del suono. Acquisizione di una graduale familiarità con le principali idiomatiche specifiche dello strumento con riferimento a fondamentali nozioni musicali di tipo morfologico (dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, melodia, polifonia, armonia, fraseggio ecc.). Gli obiettivi suddetti sono stati raggiunti.
- **Area socio-affettiva (relazione con gli altri, rispetto delle regole):** Gli obiettivi suddetti sono stati raggiunti dalla classe.

**METODI E STRUMENTI**

Trattandosi di lezioni individuali le verifiche sono state costanti e periodiche.

Ad ogni lezione è stato verificato il livello raggiunto rispetto agli obiettivi preposti nelle precedenti lezioni ed informato sui risultati positivi, e quelli che rappresentavano di volta in volta criticità. Le valutazioni sono state poi registrate con una votazione minima tenendo conto dei progressi tecnici, musicali e dell'impegno dimostrato.

Saggi ed esibizioni pubbliche hanno contribuito al processo di valutazione in ordine ai risultati ottenuti da ognuno e al raggiungimento o meno degli obiettivi preposti.

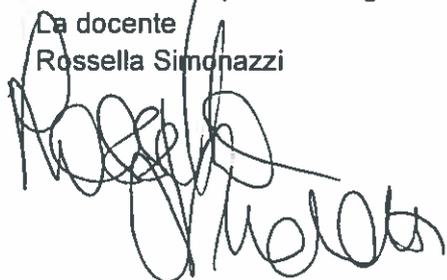
**PROGRAMMA DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE**

**Tecnica :** A.Longo: tecnica delle scale; alcuni studi tratti da raccolte di Czerny o Cramer.

**Repertorio :** Chopin: Ballate, Rachmaninoff: Preludi, Brahms: improvvisi, Beethoven:

Sonate, Bach: preludi e fughe, brani di compositori moderni minimalisti.

La docente  
Rossella Simonazzi



Data e firma dei rappresentanti di classe

Lisa Burger  
Dennis Puro

